



भारत का राजपत्र The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 21]

नई दिल्ली, शनिवार, मई 23, 1987 (ज्येष्ठ 2, 1909)

No. 21]

NEW DELHI, SATURDAY, MAY 23, 1987 (JYAISTHA 2, 1909)

इस भाग में विभिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके ।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4]

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

स्टेट बैंक आफ पटियाला

आंचलिक कार्यालय

भटिण्डा-151001, दिनांक 2 मई 1987

हमारे बैंक के उन अधिकारियों से सम्बन्धित सूचना जो 01-1-87 से 31-3-87 की अवधि के दौरान इस आंचलिक स्थानान्तरित हुए तथा जिन्होंने उनके सामने दर्शायी तिथि से सम्बन्धित नियुक्ति स्थल पर कार्यग्रहण कर लिया है ।

1. श्री पी० सी० बांसल, अधिकारी, क० प्र० ग्रे० श्रे-1, सहायक लेखापाल का स्थानान्तरण बठिण्डा, एम० एस० पी० शाखा से आंचलिक कार्यालय, बठिण्डा में हुआ और उन्होंने हां 23-1-1987 को कार्यग्रहण किया ।

2. श्री आर० के० सिंगल, अधिकारी, क० प्र० ग्रे० श्रे-1 । स्थानान्तरण गंगानगर शाखा से पदोन्नति पर बालियावाली शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने हां 05-1-87 को कार्यग्रहण किया ।

3. श्री पी० के० सिंगला, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे-1 । स्थानान्तरण पटियाला, (ओ० आई० ई० टी०) शाखा

-79 GI/87

से मानसा (कृषि) शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 15-1-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

4. श्री अधोक कुमार गर्ग, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे-1, सहायक लेखापाल का स्थानान्तरण मोगा शाखा से पूल टाउन शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ है और उन्होंने वहां 21-1-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

5. श्री जी० एस० सेठी, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे-1, सहायक लेखापाल का स्थानान्तरण समाना शाखा से बठिण्डा (इण्डस्ट्रियल इस्टेट) के विस्तार काउंटर पर प्रभारी अधिकारी के तौर पर हुआ है और उन्होंने वहां 12-1-1987 को कार्य ग्रहण किया है ।

6. श्री नरिंदर कुमार, अधिकारी, क० प्र० ग्रे० श्रे-1 का स्थानान्तरण कार्यालय प्रबन्धक विभाग, प्रधान कार्यालय, पटियाला से बठिण्डा (थर्मल प्लांट) शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 22-1-1987 को कार्य-ग्रहण किया ।

7. श्री पी० एस० मेहना, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे-1, सहायक लेखापाल का स्थानान्तरण मलेर कोटला शाखा से

बठिंडा (सिविल लाईन) में हुआ और उन्होंने वहां 22-1-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

8. श्री आई० एस० मित्तल, अधिकारी, क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 का स्थानान्तरण बरनाला मेन ब्रांच से वांदर डटाना शाखा में प्रबन्धक के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 22-1-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

9. श्री हरप्रीत सिंह, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 का स्थानान्तरण सेंटरल एकाउन्ट्स रेक्शन प्रधान कार्यालय पटियाला में बठिंडा, एम० एस० सी० शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 23-1-87 को कार्य ग्रहण कर लिया ।

10. श्री कुलदीप सिंह, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 का स्थानान्तरण पटियाला (माल रोड) शाखा से सरदूलगढ़ शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 27-1-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

11. श्री हेमराज गोयल, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1, सहायक लेखापाल नई दिल्ली (हौज खास) शाखा से स्थानान्तरण फिरोजपुर शाखा में हुआ और उन्होंने वहां लेखापाल के तौर पर 02-2-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

12. श्री पी० सी० बांसल, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 आंचलिक कार्यालय बठिंडा में कार्यरत को दिनांक 5-2-87 से कार्यालय प्रबन्धक एवं निजी सचिव नामित कर दिया गया है ।

13. श्री ओ० पी० बिल्लू, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 कार्यालय प्रबन्धक एवं निजी सचिव को दिनांक 05-2-87 से हिन्दी अधिकारी एवं न्वोनमेष बैंकिंग कक्ष अधिकारी नामित कर दिया गया है ।

14. श्री एम० आर० वर्मा, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1, प्रबन्धक कोट फत्ता शाखा से स्थानान्तरण क्षेत्रीय कार्यालय-II में हुआ और उन्होंने वहां 05-2-87 को कार्य ग्रहण किया ।

15. श्री बी० आर० शर्मा, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 प्रबन्धक वांदर डटाना शाखा का स्थानान्तरण गुरुसर शाखा में हुआ और उन्होंने वहां 09-2-87 को कार्य ग्रहण किया ।

16. श्री बी० के० गर्ग, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 का स्थानान्तरण बरमाना शाखा से हमारी फरीदकोट शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 10-2-87 को कार्य ग्रहण किया ।

17. श्री टी० एल० माही, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1, सहायक लेखापाल आगरा (मेन) शाखा से स्थानान्तरण बठिंडा सिविल लाईन्स शाखा में हुआ और उन्होंने वहां 16-2-87 को कार्य ग्रहण किया ।

18. श्री ओ० पी० बांसल, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1, सहायक लेखापाल नई दिल्ली (के० जी० एम०) शाखा से

स्थानान्तरण हमारा रामा शाखा में प्रबन्धक के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 27-2-87 को कार्य ग्रहण कर लिया ।

19. श्री कुलदीप कुमार, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 प्रबन्धक गुरुसर शाखा का स्थानान्तरण हमारी भलाईआना शाखा में हुआ और उन्होंने वहां 18-3-87 को कार्य ग्रहण कर लिया ।

20. श्री मुखजीत सिंह, अधिकारी क० प्र० ग्रे० श्रे०-1 प्रबन्धक भलाईआना शाखा से स्थानान्तरण हमारी धर्मकोट शाखा में सहायक लेखापाल के तौर पर हुआ और उन्होंने वहां 26-3-87 को कार्य ग्रहण किया ।

21. श्री तुलसी राम सिंगला, अधिकारी, क० प्र० ग्रे० श्रे०-1, सहायक लेखापाल नाभा (एन० जी० एम०) शाखा से स्थानान्तरण हमारी मानसा (आई० ए०) शाखा में हुआ और उन्होंने वहां 31-3-1987 को कार्य ग्रहण किया ।

एच० एस० कंवल

आंचलिक प्रबन्धक

वेस्टेड बैंक आफ पटियाला

भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान

नई दिल्ली-110002, दिनांक 31 मार्च 1987

(चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स)

सं० 3-एन० सी० ए० (4)/5/86-87—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 16 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार अधिनियम 1949 की धारा 20 उपधारा (1) (क) द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में से मृत्यु हो जाने के कारण निम्नलिखित सदस्यों का नाम उनके आगे दी गयी तिथि से हटा दिया है :—

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 904 | श्री मिरी चन्द कपूर, मेसर्स के० के० सोनी एण्ड कं०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, 130, मंगोविनी मार्केट, नई दिल्ली-110023 । | 20-12-86 |
| 2. | 805 | श्री जगदीश चन्दर भल्ला, मेसर्स जे० सी० भल्ला एण्ड कं०, 18-ए, निजामुद्दीन वेस्ट, नई दिल्ली-110013 । | 5-1-87 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|-------|---|----------|
| 3. | 7240 | श्री सुरिन्दर कुमार बाहरी, मेसर्स अयर एण्ड कं., 607, आकाश दीप, कनाट प्लेस, नई दिल्ली-110001 । | 4-11-86 |
| 4. | 10004 | श्री चन्दर मोहन भाशिन, मेसर्स भाशिन राधावन एण्ड कं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, एफ-48, भगत सिंह मार्केट, नियर गोल मार्केट, नई दिल्ली-110001 । | 22-12-86 |
| 5. | 85014 | श्री पूरन चन्द, मेसर्स पी. सी. अरोड़ा एण्ड एसोसिएट्स, सिरहिन्दी बाजार, पटियाला-147001 । | 10-2-87 |
| 6. | 18 | श्री शिआवैक्स दिनशाव नारगोल- वाला, नारगोलवाला फार्म, राजोकी रोड, नई दिल्ली । | 7-8-86 |
| 7. | 7865 | श्री एस. कप्पुस्वामी, जी-11, साउथ एक्सटेंशन पार्ट-2 नई दिल्ली-110049 । | 15-12-86 |
| 8. | 82471 | श्री रमेश कुमार खन्ना, 2/3, झण्डेवालान एक्सटेंशन, स्वामी राम तिरथ नगर, नई दिल्ली-110055 । | 16-3-86 |

सं. 3-एन. सी. ए. (5)/11/86-87 :—इस संस्थान की अधिसूचना सं. 3-एन. सी. ए. (4)/9/85-86 दिनांक 31-3-86, 4-सी. ए. (1)/19/79-80 दिनांक 15-3-80, 4-सी. ए. (1)/11/81-82 दिनांक 17-3-82, 4-डब्ल्यू. सी. ए. (16)/81-82 दिनांक 31-3-86, 3-एन. सी. ए. (4)/9/83-84 दिनांक 31-3-84, 3-एन. सी. ए. (4)/10/85-86 दिनांक 31-3-86, 3-एन. सी. ए. (4)/5/85-86 दिनांक 20-3-86, 4-सी. ए. (1)/10/81-82 दिनांक 15-3-82, 3-एन. सी. ए. (4)/10/83-84 दिनांक 31-3-84, 3-सी. ए. (4)/8/85-86 दिनांक 31-3-86, के संदर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने

सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गयी तिथि से स्थापित कर दिया है :-

| क्र. सं. | सदस्यता सं. | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 2863 | श्री विद्या भूषन वोहरा, ए. सी. ए., 8-ए, पावर बोर्ड कालोनी, माडल टाउन, पटियाला-147001 । | 27-10-86 |
| 2. | 12561 | श्री उर्विन्दर सिंह कोहली, एफ. सी. ए., 49, रानी झांसी रोड, नई दिल्ली-110055 । | 11-11-86 |
| 3. | 16565 | श्री मंदीप सिंह, ए. सी. ए., 54-डी/एसी-4, शालीमार बाग, दिल्ली-110052 । | 6-11-86 |
| 4. | 18142 | श्री के. रामासेशन, ए. सी. ए., प्लोट सं. 28 एण्ड 29, थेवर कालोनी, नारायनापुरम, मदुराई-625014 । | 7-10-86 |
| 5. | 31932 | श्री कृष्णन अयर चन्द्रशेखर, ए. सी. ए., ई-949, चित्तरंजन पार्क, नई दिल्ली-110019 । | 18-9-86 |
| 6. | 70796 | श्री हेमन्त कुमार शर्मा, ए. सी. ए., सी-7/241, डी. डी. ए. फ्लैट्स, सफदरजंग डवलपमेंट एरिया, नई दिल्ली-110016 । | 24-10-86 |
| 7. | 80699 | श्री राज कुमार गुप्ता, ए. सी. ए., एच. सं. 1534, सैक्टर 15, फरीदाबाद । | 20-11-86 |
| 8. | 81267 | श्री विरिन्दर कुमार ककड़ 2169, मैन रोड, वेस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-110008 । | 24-10-86 |
| 9. | 81439 | श्री शंकर लाल सिंगल, ए. सी. ए., एच-113, अशोक विहार फेज-1, दिल्ली । | 4-12-86 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|----------|
| 10. | 82282 | मिसिज सुनीता कपूर, ए० सी० ए०, 8703/15, प्रताप सिंह विल्डिब, डी० बी० गुप्ता रोड, पहाड़गंज, नई दिल्ली । | 17-12-86 |
| 11. | 10850 | श्री विरिन्दर कुमार सेठ, ए० सी० ए०, 35, हेमकुन्ट, नई दिल्ली-110048 । | 29-12-86 |
| 12. | 12134 | श्री रविन्दर नाथ डंडोना, ए० सी० ए०, ई-14, जी० के० इन्क्लेव-2, नई दिल्ली-110048 । | 28-11-86 |
| 13. | 80525 | श्री सुशील कुमार झम्ब, ए० सी० ए०, मैनेजर (टैक्सेशन), वर्धमान स्पनिंग एण्ड जनरल मिल्स लि०, चण्डीगढ़ रोड, लुधियाना (पंजाब) । | 9-1-87 |
| 14. | 82866 | श्री प्रवीन नांगिया, ए० सी० ए० 12/14, ईस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-110008 । | 16-1-87 |
| 15. | 83240 | श्री अवन्त कुमार, ए० सी० ए०, केयर ओफ इंस्टीट्यूट ऑफ पर्सनल मैनेजमेंट, एण्ड इण्डस्ट्रियल रिलेसन, 2/3, सुखदेव मार्केट, अपोजिट होटल सोफ्टल सूर्या, नई दिल्ली-110025 । | 9-1-87 |
| 16. | 5519 | श्री रमेश चन्द जैन, एफ० सी० ए० 13, पालम मार्ग, वसंत विहार, नई दिल्ली-110057 । | 23-2-87 |
| 17. | 82439 | श्री अशोक कुमार ए० सी० ए०, 1185, चांद मोहल्ला, नियर राजगढ़ कोलोनी, दिल्ली-110031 । | 11-2-87 |
| 18. | 13888 | श्री विजय कुमार पुरी, ए० सी० ए०, जी-35, डी० डी० ए० फ्लैट्स, (एस० एफ० एस०) साकेत, नई दिल्ली । | 2-3-87 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|---------|
| 19. | 16467 | श्री वरानसी सर्वेश्वरा लक्ष्मीनर- सिंहम, ए० सी० ए० 116-ए, पोकेट 1, मयूर विहार, नई दिल्ली-110091 । | 10-3-87 |
| 20. | 71222 | श्री दिनेश चन्द्रा महेश्वरी, ए० सी० ए०, डब्ल्यू० जैड०-369, नारायणा, नई दिल्ली-110028 । | 18-2-87 |
| 21. | 80023 | श्री पृथ्वी राज गुप्ता, ए० सी० ए०, बी-70, पुण्ड्रीक विहार, अपोजिट "डी" ब्लोक, सरस्वती विहार, दिल्ली-110034 । | 12-2-87 |

सं० 3-एन० सी० ए० (8)/10/86-87—रेगुलेशन 10(1) की धारा (4) जिसे चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स के रेगुलेशन 1964 के अधिनियम 10(2) (बी) के साथ पढ़ा जाए, के अनुसार एतद्वारा सूचना दी जाती है कि निम्नलिखित सदस्यों को कार्य करने का प्रमाण-पत्र उनके आगे दी गयी तिथियों से रद्द समझे जाएंगे क्योंकि उन्होंने वर्ष 1985-86 के लिए कार्य प्रमाण पत्र हेतु वार्षिक शुल्क का भुगतान नहीं किया था ।

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम व पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|--------|
| 1. | 82779 | श्री शिव कुमार भारगवा, ए० सी० ए०, ए-21, ओबरोई अपार्टमेंट्स, शाम नाथ मार्ग, सिविल लाइन्स, दिल्ली-110054 । | 1-8-85 |
| 2. | 82968 | श्री राधेश्वर प्रशाद शुक्ला, ए० सी० ए०, 3917, रोशन पुरा, नई सड़क, दिल्ली-110006 । | 1-8-85 |

सं० 3-एन० सी० ए० (8)/11/86-87—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 10(1) खण्ड (तीन) के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि निम्नलिखित सदस्यों को जारी किए ट्रेडिन्ग प्रमाण-पत्र उनके आगे

दी गई तिथियों से रह कर दिए गए हैं क्योंकि वे अपने प्रैक्टिस प्रमाण-पत्र को रखने के इच्छुक नहीं हैं।

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|---------|
| 1. | 12458 | श्रीसुपरश चन्द बेटाला, एफ० सी० ए०, बी-9/6, राजौरी गार्डन, रिंग रोड, नई दिल्ली-110027 | 9-1-87 |
| 2. | 17299 | श्री चन्दर शेखर कपूर, ए० सी० ए०, ए-5, बीच हाउस पार्क, गांधी ग्राम रोड, जुहु, बम्बई-400049। | 1-8-86 |
| 3. | 84389 | श्री सुनिल कुमार, ए०सी०ए०, 112, खुर्शीद मार्केट, सदर बाजार, दिल्ली-110006। | 9-12-86 |
| 4. | 84931 | श्री पवन कुमार जिनंदल, ए० सी० ए०, ए-79, कमला नगर, दिल्ली-110007। | 2-1-87 |

सं० 3-एन० सी० ए० (5)/12/86-87—इस संस्थान की अधिसूचना सं० 3-एन० सी० ए० (4)/3/86-87 दिनांक 27-2-87, के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्द्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः 1 अगस्त, 1986 से स्थापित कर दिया है।

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता |
|----------|-------------|--|
| 1. | 4476 | श्री ओम प्रकाश, एफ० सी० ए०, जी-53, ईस्ट ओफ कैलाश, नई दिल्ली-110065। |
| 2. | 6119 | श्री सुरेन्द्र कुमार कौशिक, ए०सी०ए०, एल० आई०/2, एन० डी० एस० ई० पार्ट-2, नई दिल्ली-110049। |

| 1 | 2 | 3 |
|-----|-------|---|
| 3. | 6391 | श्री रमेश नारायण मेहरा, एफ० सी० ए०, 615, कट्टा नील, चांदनी चौक, दिल्ली-110006। |
| 4. | 10331 | श्री सुदेश कुमार अनेजा ए० सी० ए०, 2ई/6, झण्डेवाला एक्सटेंशन, नई दिल्ली-110055। |
| 5. | 80227 | श्री सतीश बंसल, एफ० सी० ए०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, 946, सैक्टर-4, अर्बन इस्टेट, गुडगांव। |
| 6. | 80462 | श्री सुशील कुमार जिंदल, एफ० सी० ए०, मेसर्स ए० के० गर्ग एण्ड एसोसिएट्स, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, 4852/24, अंसारी रोड, 1 फ्लोर, नई दिल्ली-110002। |
| 7. | 81353 | श्री विनोद कुमार भूटानी, ए०सी०ए०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, 1020, मुफ्ती वाला लेन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002। |
| 8. | 83512 | श्री विनोद कुमार सरीन, ए०सी०ए०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, सी-154,, डिफेंस कालोनी, नई दिल्ली-110024। |
| 9. | 83643 | श्री हरदेश कान्त, ए०सी०ए०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, 13, बैंक कालोनी, अपोजिट सैसन कोर्ट, अम्बाला सिटी-134003। |
| 10. | 83650 | श्री नरेश चन्द अग्रवाल, ए० सी० ए०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, ई-59, विकास मार्ग, लक्ष्मी नगर, दिल्ली-110092। |

सं० 3-एन० सी० ए० (5)/13/86-87—इस संस्थान की अधिसूचना सं० 4-सी० ए० (1)/27/75-76 दिनांक 31-3-86, 3-सी० सी० ए० (4)/2/83-84 दिनांक 31-3-84, 3-एन० सी० ए० (4)/9/83-84 दिनांक 31-3-84, 3-एन० सी० ए० (4)/9/85-86 दिनांक

31-3-86, 3-डब्ल्यू. सी. एं. (4)/13/82-83 दिनांक 15-3-83, 4-सी. एं. (1)/10/81-82 दिनांक 15-3-82, के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गयी तिथि से स्थापित कर दिया है :—

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 8721 | श्री रंजन बनर्जी, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, आई-1672, चित्तरंजन पार्क, नई दिल्ली-110019 । | 2-4-87 |
| 2. | 14279 | श्री रमेश कुमार शर्मा, एं. सी. एं. चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, ई-77, ग्रेटर कैलाश पार्ट-2, नई दिल्ली-110048 । | 5-3-87 |
| 3. | 18581 | श्री सक्न्ताराव वेंकटा सम्बा- सिवाराव, एं. सी. एं., यू. सी.-28ए, ऊषा पार्क, जैल रोड, नई दिल्ली-110064 । | 6-4-87 |
| 4. | 19785 | मिसिजि ड्रेमा मधु प्रसाद, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, बी-122, टिवन टावर्स, प्रभादेवी, बम्बई-400025 । | 1-4-87 |
| 5. | 33374 | श्री प्रकाश गुरबुक्सानी, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, बी-89, दयानन्द कालोनी, लाजपत नगर, नई दिल्ली-110024 । | 2-4-87 |
| 6. | 80318 | श्री महेश एल. राजदेव, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, 2-ए/73, लाजपत नगर, नई दिल्ली । | 20-2-87 |
| 7. | 81888 | श्री प्रदीप कुमार छावरा, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, ई-67, एन. डी. एस. ई. पार्ट-1, नई दिल्ली-110049 । | 8-4-87 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|-------|---|---------|
| 8. | 84012 | श्री सुनिल निगम, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, क्यू-2, हौज खास, नई दिल्ली-110016 । श्री सुनिल निगम, एं. सी. एं., मेसर्स मेघराज इन्वेस्टमेंट सर्विसिस कं. लि., मेघराज कोर्ट, 18, जोकीज फील्ड, लंदन डब्ल्यू. सी. आई. आर. 4 बी. डब्ल्यू. | 17-3-87 |

आर. एल. चोपड़ा
सचिव

मद्रास-600034, दिनांक 31 मार्च 1987

(चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स)

3-एस. सी. एं. (5)/12/86-87—इस संस्थान की अधिसूचना सं. 3-एस. सी. एं. (4)/13/85-86 दिनांक 31 मार्च 1986 और 3-एस. सी. एं. (4)/10/86-87 दिनांक 27 फरवरी 1987, के सन्दर्भ में चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विनियमों के विनियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गयी तिथि से स्थापित कर दिया है ।

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 14060 | श्री बी. बी. मोहन राव, एं. सी. एं., क्वाटर नं. 18, कैच कालोनी, सन्तनगर, हैदराबाद-500018 । | 23-3-87 |
| 2. | 18511 | श्री पी. पूरनचन्द्रा राव, एफ. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, 2/208, नरासिंगारावपेट, गुडुर-524 102 । | 1-8-86 |
| 3. | 19740 | श्री एम. संधनाकृष्णन, एं. सी. एं., चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, सी-62, नोर्थ ईस्ट एक्सटेंशन, थिलैनगर, तिरुचिरापल्ली-18 । | 1-8-86 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|---------|
| 4. | 19839 | श्री वी० रामन, ए०सी०ए०, ऑफिसर एम० एम० 2 स्केल, ग्रान्धा बैंक, जोनल ऑफिस, मोऊब्रिज रोड, मद्रास-600018 । | 1-8-86 |
| 5. | 21102 | श्री के० सी० माम्मेन, ए० सी० ए०, कन्डाथिल, कर्शका रोड, कोचीन-682 016 । | 1-8-86 |
| 6. | 22406 | श्री एम० सम्बासिवम, ए० सी० ए०, 20/10, 2 मेन रोड, गांधी नगर, अदयार, मद्रास-600 020 । | 1-8-86 |
| 7. | 22452 | श्री जे० चन्द्रमौली, ए०सी०ए० चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, फ्लैट सं० 702, बिल्डिंग 0-ए-1, सुविधाम, मैलाड ईस्ट, म्बई-400 097 । | 1-8-86 |
| 8. | 23090 | श्री एस० रवि, ए०सी०ए०, 25, महालक्ष्मी स्ट्रीट, टी० नगर, मद्रास-600 017 । | 1-8-86 |
| 9. | 23207 | श्री डी० जगन मोहन राव, ए० सी० ए०, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट, 28-1-49, साऊथ स्ट्रीट, नियर एनुगु चेट्टु ओंगले, प्रकासम डिस्ट०, 523 001 ए० पी० । | 17-3-87 |
| 10. | 23816 | श्री सी० द्वारका नाथ, ए० सी० ए०, 195, हेमाकुटा, आई० एन ब्लॉक, राजाजी नगर, बंगलोर-560 010 । | 1-8-86 |

सं० 3-एस० सी० ए० (4)/12/86-87—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 16 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार अधिनियम 1949 की धारा 20 उपधारा (1) (क) द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में से मृत्यु

हो जाने के कारण निम्नलिखित सदस्यों का नाम उनके आगे दी गयी तिथि से हटा दिया है :—

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|---|----------|
| 1. | 3331 | श्री एस० विश्वानाथन, 6, सैफ़िड ट्रस्ट कोस स्ट्रीट, मंडावेलीपक्कम, मद्रास-600 028 । | 18-3-87 |
| 2. | 3916 | श्री वी० वी० वरदाराजन, 527, सिद्दारेड्डी लेआउट, हनुमन्थनगर, बानाशंकारी I-स्टेज, बंगलौर-560 050 । | 17-12-86 |
| 3. | 50001 | श्री टी० एस० श्रीनिवासन, सं० 16, अप्पर स्ट्रीट, तिरुनेलवेली टाउन-627 006 । | 24-12-86 |

सं० 3-एस० सी० ए० /8/5/86-87—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 10(1) खण्ड (तीन) के अनुसरण में एतद् द्वारा यह सूचित किया जाता है कि निम्नलिखित सदस्यों को जारी किए प्रैक्टिस प्रमाण-पत्र उनके आगे दी गयी तिथियों से रद्द कर दिए गए हैं क्योंकि वे अपने प्रैक्टिस प्रमाण-पत्र को रखने के इच्छुक नहीं हैं :—

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|--|----------|
| 1. | 18662 | श्री डी० मुरलीधर, ए०सी०ए०, 40-ए, 1 कोस, गुप्ता लेआउट, उल्सूर, बंगलौर । | 16-2-87 |
| 2. | 19191 | श्री पी० जी० वैजलीप्रसाद, ए० सी० ए०, 19, कन्निकम रोड, बंगलौर-560 052 । | 7-2-87 |
| 3. | 21670 | श्री एन० कृष्ण बासन, ए० सी० ए०, प्लॉट सं० 893 ए० पी०, अन्ना नगर बैस्ट, मद्रास-600 040 । | 2-3-87 |
| 4. | 23017 | श्री जी० टी० सेल्वामनी, ए० सी० ए०, 31, थिन्नगर, मारवाड़ी क्वाटर्स, थिरुवेट्टीपुर, मद्रास-600 019 । | 31-12-86 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|----------|
| 5. | 23290 | श्री मल्लडी रवि प्रसाद, ए० सी० ए०, एच० सं० 6-1-106, चुन्ना कम्पाउण्ड, नियर ऑफिस ऑफ ए० पी० टेलीफोन्स, पदमाराव नगर, सिकन्दराबाद-500 025 । | 1-1-87 |
| 6. | 23407 | श्री जी० रामासुब्रामनियन, ए० सी० ए०, प्लोट सं० 139, II स्ट्रीट, बालाजी नगर, अनाकापुथुर, मद्रास-600 070 । | 26-2-87 |
| 7. | 23555 | श्री वी० आर० नागाराजन, ए० सी० ए०, 22, सरास्वती मैन्सन, टी० एच० रोड, मद्रास-600 005 । | 18-11-85 |
| 8. | 23590 | श्री सी० श्रीधर, ए०सी०ए०, “पूणिमा”, 107, II क्रोस, 8 मैन, माल्लेस्वरम, बंगलौर-560 003, । | 5-2-87 |
| 9. | 24288 | श्री राजेश मनोहर शिवालकर, ए० सी० ए०, 184, गुरुवारपेथ, तिलकवाड़ी, बेलगांव-590 006 । | 17-2-87 |
| 10. | 24479 | श्री वी० ध्यागाराजन, ए० सी० ए०, 36, रामास्वामी स्ट्रीट, टी० नगर, मद्रास-600 017 । | 1-12-86 |
| 11. | 24906 | श्री वी० वेंकटेश प्रसाद, ए० सी० ए०, 4, हिंदी प्रचार सभा स्ट्रीट, टी० नगर, मद्रास-600 017 । | 25-2-87 |
| 12. | 25566 | श्री के० रामा लिंगा राजू, ए० सी० ए०, 42, 27 क्रोस, 10 मैन 2 स्ट्रेज, बानासंकारी, बंगलौर-560 070 । | 9-2-87 |

सं० 3-एस० सी० ए० (8)/6/86-87—रेगुलेशन 10(1) की धारा (4) जिसे चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स रेगुलेशन 1964 के अधिनियम, 10(2) (बी) के साथ पढ़ा जाए, के अनुसार

एतद्वारा सूचना दी जाती है कि निम्नलिखित सदस्यों को कार्य करने का प्रमाण-पत्र उनके आगे दी गयी तिथियों से रद्द समझे जाएंगे क्योंकि उन्होंने कार्य-प्रमाण-पत्र हेतु वार्षिक शुल्क का भुगतान नहीं किया था ।

| क्र० सं० | सदस्यता संख्या | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|----------------|---|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 1307 | श्री ए० एम० देविता, एफ०सी०ए० केयर ऑफ मि० आर० रामाराजन, 32, सरवानामुदाली स्ट्रीट, टी० नगर, मद्रास-600017 । | 1-8-85 |
| 2. | 3893 | श्री एन० एल० गंगाधरन, एफ० सी० ए०, सी-2, जवाहरनगर, विवेन्द्रम-695 041 । | 1-8-85 |
| 3. | 9053 | श्री आर० येदुनाथन, ए०सी०ए० कन्नाद्री कुप्पम, मिन्नूर पोस्ट, मिन्नूर-635 807 । | 1-8-85 |
| 4. | 10621 | श्री यू० रामानाथन, ए०सी०ए० नं० 2, सैकिड क्रोस स्ट्रीट, सिथम्मा एक्सटेंशन, तयनमपेट, मद्रास-600 018 । | 1-8-85 |
| 5. | 12191 | श्री वी० ए० जोसेफ, ए० सी० ए०, “वेल्लूरविस्ता”, एरायिलकाडावु रोड, कोट्टायाम-686 001 । | 1-8-85 |
| 6. | 13678 | श्री रोहन जोसेफ, एफ० सी० ए०, न्यू होम, थिट्टामल, चेंगानूर-689 121 । | 1-8-85 |
| 7. | 15277 | श्री एम० एस० आर० कृष्णामूर्थी, एफ० सी० ए० हाउस सं० 3-4-549/2, ब्रिहाडण्ड वार्ड० एम० सी० ए०, नारायनागुड़ा, हैदराबाद-500 029 । | 1-8-83 |
| 8. | 15571 | श्री एम० एस० वार्ड० एन० प्रसाद, ए० सी० ए०, डिप्टी चीफ एकाउन्ट्स ऑफीसर, मैसूर पेपर मिल्स लि०, डी-1/337, पेपर टाउन, भद्रावती-577 302 । | 1-8-84 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|---|--------|
| 9. | 16627 | श्री अशोक माथुर, एफ०सी०ए० श्रीराम रेफ्रिजेशन इंडस्ट्रीज लि०, बालानगर टाउनशिप, हैदराबाद-500 037 । | 1-8-84 |
| 10. | 17919 | श्री के० किरिती, एफ० सी० ए०, डिप्टी मैनेजर (फाइनेंस), ट्रेजिंग कारपोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड, विसाखापटनम-530 004 । | 1-8-84 |
| 11. | 18049 | श्री एम० सुन्दरारामन, एफ० सी० ए०, 4, 30 क्रोस रोड, नवाराथना एवेन्यू, अन्ना कोलोनी, बेसन्त नगर, मद्रास-600 090 । | 1-8-84 |
| 12. | 19122 | श्री ए० रामासुब्रामनियन, एफ० सी० ए०, बंगलौर लीजिंग लि०, 1ए चर्च स्ट्रीट, बंगलौर-560 001 । | 1-8-84 |
| 13. | 19217 | श्री एन० के० मुरली, ए० सी० ए०, बी-69, एस० पी० आई० सी० क्वाटर्स, टुटिकोरिन-628 005 । | 1-8-85 |
| 14. | 19382 | श्री वी० वैद्यानाथन, ए० सी० ए०, 12/279, शान्ती-कुंज, साइन (ईस्ट), बम्बई-400 022 । | 1-8-84 |
| 15. | 19698 | श्री डोरडला सुब्राह्मनयम, ए० सी० ए०, 78, एन० एम० एन० स्ट्रीट, तेयनामपेट, मद्रास-600 018 । | 1-8-84 |
| 16. | 19707 | श्री ए० रेगुरामालिंगम, ए० सी० ए०, असिस्टेंट चीफ ऑफिसर, इंडियन बैंक, जोनल ऑफिस, 128, पिग बाजार स्ट्रीट, तिरुचिरापल्ली-620 008 । | 1-8-84 |
| 17. | 20000 | श्री ए० दीपक, एफ० सी० ए०, 62, सर सी० पी० रामास्वामी अयर रोड, अलवरपेट, मद्रास-600 018 । | 1-8-85 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|---|--------|
| 18. | 20192 | श्री एम० ओमप्रकाश, ए० सी० ए०, 14, पम्पा महा कवि रोड, शंकरा पुरम, बंगलौर-560 004 । | 1-8-85 |
| 19. | 20220 | श्री जोर्ज अन्टोनी, ए० सी० ए०, वरियमपराम्बिल हाऊस, चकलाकल क्रोस रोड, पेरुमनूर, कोचीन-15 । | 1-8-84 |
| 20. | 20276 | श्री के० ए० थंगामुठु, ए० सी० ए० 6446, लेनिगटन एवी/17, लाओस एंजिल्स, सीए-90038 । | 1-8-84 |
| 21. | 20356 | श्री वी० बालासुब्रामनियन, ए० सी० ए०, सीनियर ऑफिसर (आई० ए०), तमिलनाडु न्यूजप्रिंट एण्ड पेपर लि०, पुगालुर, वेलायुथम्पलायाम पी० ओ०-639 117 । | 1-8-85 |
| 22. | 20472 | श्री वी० मधवन, ए० सी० ए०, "श्रीनिकेतनम", 30, मरेडपल्ली वैस्ट रोड सं० 1, सिकन्दराबाद-500 026 । | 1-8-85 |
| 23. | 20658 | श्री डी० सुरेश चन्द्रन, ए० सी० ए०, एकाउन्ट्स ऑफिसर (फाइनेंस), तमिलनाडु सीमेंट्स कारपोरेशन लि०, अलंगुलम वर्क्स, तमिलनाडु सीमेंट पी० ओ०, वाया राजापलायाम, रामनाड डिस्ट०-626127 । | 1-8-84 |
| 24. | 21033 | श्री बी० विस्वावर्धी, ए० सी० ए०, एकाउन्ट्स ऑफिसर, मसर्स तमिलनाडु सीमेंट्स कारपोरेशन लि०, आरियालुर वर्क्स, सीमेंट फैक्टरी पोस्ट, तिरुचिरापल्ली डिस्ट०- आरियालुर-621 729 । | 1-8-84 |
| 25. | 21550 | श्री वी० सुन्दराराजन, ए० सी० ए०, 582, एल० आई० जी० कोलोनी, भैल हाउसिंग बोर्ड, भारतीनगर, रामाचन्द्रपुरम, हैदराबाद-500 032 । | 1-8-82 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|---|--------|
| 26. | 22019 | श्री डी० वी० रमेश, ए० सी० ए० 222-1137/4/ए "श्रीनिधि", न्यू महलाकुण्डा, हैदराबाद-500 044 । | 1-8-84 |
| 27. | 22144 | श्री के० ए० नज्जुल्ला, ए० सी० ए०, एच० सं० 6/740/ए, संथोष नगर, नियर बाई पास रोड, मन्नुथी, त्रिचूर-680 651 । | 1-8-85 |
| 28. | 22722 | श्री टी० ए० बालाजी, ए० सी० ए०, प्लॉट सं० 33/2बी, वेम्बुली अम्मान कोडल्लेन, पलावन्थंगल, मद्रास-600 014 । | 1-8-85 |
| 29. | 22757 | श्री के० एस० नारायण, ए० सी० ए०, केयर ओफ पीट मार्कि मिचैल, पी० बी० नं० 3641, हवी, सुल्तानेट ओफ ओमन । | 1-8-85 |
| 30. | 23046 | श्री पी० आर० इस्वरन, ए० सी० ए०, 12/154, कुन्नाथुमैद, पालघाट-678 013 । | 1-8-85 |
| 31. | 23101 | श्री वी० रविन्द्रन, ए० सी० ए०, 8, 4 फ्लोर, सिजन्स कोम्प्लैक्स, मोन्टीयथ रोड, इगमोरे, मद्रास-600 008 । | 1-8-85 |
| 32. | 23263 | श्री आर० मोहनाकृष्णन, ए० सी० ए०, एकाउन्ट्स ऑफिसर, मैसर्स गैस्ट कीन वीलियम्स लि०, सैकी प्रेसिम्स डिविजन, राजाजीनगर, बंगलूर-560 010 । | 1-8-85 |
| 33. | 23566 | श्री एस० नन्दा कुमार, ए० सी० ए०, मदाथिल हाऊस, पुडुकारा, अय्यान्थोले पी० ओ०, त्रिचूर-680 003 । | 1-8-85 |
| 34. | 31391 | श्री टी० आर० श्रीधरन, ए० सी० ए०, प्लॉट 1650, 9 मैन रोड, ए ब्लॉक, राजाजी नगर 2 स्टेज, बंगलूर-560 010 । | 1-8-84 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|--------|
| 35. | 34326 | श्री के० एस० लक्ष्मी नारायणन, ए० सी० ए०, "पद्मालाया", नं० 8, 6 मैन रोड, नंगानाल्लुर कोलोनी, मद्रास-600 061 । | 1-8-85 |

आर० एल० चौपड़ा
सचिव

कानपुर-208 001, दिनांक 31 मार्च 1987

सं० 3-सी० सी० ए० (8)/(10)/86-87—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 10(1) खण्ड (तीन) के अनुसरण में एतद् द्वारा यह सूचित किया जाता है कि निम्नलिखित सदस्यों को जारी किए प्रैक्टिस प्रमाणपत्र उनके आगे दी गयी तिथियों से रद्द कर दिए गए हैं क्योंकि वे अपने प्रैक्टिस प्रमाण-पत्र को रखने के इच्छुक नहीं हैं :—

| क्र० सं० | सदस्यता सं० | नाम एवं पता | दिनांक |
|----------|-------------|---|---------|
| 1. | 7100 | श्री निर्मलेन्दु, बर, एफ०सी०ए० कंट्रोलर आफ फाइनेंस एण्ड एकाउन्ट्स, द न्यूज पेपर्स एण्ड पब्लिकेशन्स लि०, प्रेमर रोड, पटना-800 001 । | 3-4-86 |
| 2. | 70971 | श्री वरुण जोशी, ए०सी०ए० लेन अपोजिट टू न्यू ताज टाकीज, क्लांक टावर, अलवर (राज०) । | 10-3-87 |
| 3. | 71708 | श्री घनश्याम जोशी, ए०सी०ए०, एकाउन्ट्स आफिसर, हिन्दुस्तान जिक लि०, जवाहर माइन्स-313901 जिला-उदयपुर (राज०) । | 24-2-87 |

सं० 3—सी० सी० ए० (4)/(II)/86-87—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 16 के अनुसरण में एतद् द्वारा यह सूचित किया जाता है कि चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार अधिनियम 1949 की धारा 20 उपधारा 1 (क) द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद् ने अपने सदस्यता रजिस्टर में से मृत्यु हो जाने

के कारण निम्नलिखित सदस्यों का नाम उनके आगे दी गई तिथि से हटा दिया है :—

| क्र० सं० | सदस्यता संख्या | नाम एवं पता | दिनांक |
|-------------------------|----------------|---|---------|
| 1. | 1138 | श्री हंस राज बहल, रतन भवन, एम० आई० रोड, जयपुर। | 10-3-87 |
| आर० एल० चोपड़ा, सचिव | | | |

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 1 मई 1987

सं० बी-33(13)-10/84-स्था० 4 —कर्मचारी राज्य बीमा (साधारण) विनियम, 1950 के विनियम 10 के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम, 1948 (1948 का 34) की धारा 25 के अनुसरण में तथा निगम की अधिसूचना संख्या 6(2)/74-स्था० 4 दिनांक 20-8-1979 तथा संशोधन अधिसूचना संख्या डब्ल्यू-33(11)-5/79-स्थापना-4 दिनांक 25-6-1981 का अतिक्रमण करते हुए अध्यक्ष, कर्मचारी राज्य बीमा निगम इसके द्वारा महाराष्ट्र क्षेत्र के लिए क्षेत्रीय बोर्ड का पुनर्गठन करते हैं जिसमें निम्नलिखित सदस्य होंगे, अर्थात् :—

1. श्रम, अध्यक्ष
परिवहन,
आकफ तथा जेल मंत्री,
महाराष्ट्र सरकार।
2. जन स्वास्थ्य, परिवार कल्याण, उपाध्यक्ष
चिकित्सा, शिक्षा तथा औषध मंत्री,
महाराष्ट्र सरकार।
3. उप सचिव, सदस्य
महाराष्ट्र सरकार,
चिकित्सा, शिक्षा तथा औषध विभाग,
मंत्रालय, बम्बई।
4. निदेशक, राज्य में कर्मचारी राज्य
कर्मचारी राज्य बीमा योजना, बीमा योजना के सीधे
बम्बई। प्रभारी अधिकारी
—पदेन सदस्य
5. उप चिकित्सा आयुक्त, पदेन सदस्य
कर्मचारी राज्य बीमा निगम,
पश्चिमी जोन,
बम्बई।

6. श्री सी० वी० पावसकर, नियोजकों के प्रतिनिधि
श्रम सलाहकार,
बम्बई वाणिज्य उद्योग मंडल
मैकिननोन,
मैकेनाइज. भवन,
बेल्गार्ड एस्टेट,
पोर्ट, बम्बई-38।
7. श्री दजीबा पर्वत पाटिल, कर्मचारियों के प्रतिनिधि
27, बरजोरजी भ्रूचा मार्ग,
फोर्ट, बम्बई-400 023।
8. प्रो० वी० बी० कामथ, कर्मचारी राज्य बीमा
हीरा महल, निगम के सदस्य
171, शिवाजी पार्क,
मार्ग संख्या 5, —पदेन सदस्य
बम्बई-400 016।
9. श्री बाबू भाई राठी, —वही—
राठी फार्म, बी मार्ग,
इण्डस्ट्रियल एस्टेट, सतपुर,
नासिक-422 007।
10. श्री वी० बी० महात्मे, कर्मचारी राज्य बी
सचिव, निगम के सदस्य
एम्पलायर्स फंडेशन आफ इण्डिया,
सेना तथा नौ-सेना भवन,
148, महात्मा गांधी मार्ग,
बम्बई-400 023।
11. कुमारी ई० डिसूजा, कर्मचारी राज्य बीमा
सचिव, इन्टक, निगम की सदस्य
मार्फत आर० एम० एम० एस० पदेन सदस्य
जी डी० अम्बेडकर मार्ग,
परेल, बम्बई-400 012।
12. श्री मनहर पी० मेहता, —वही—
एडवोकेट, अध्यक्ष,
भारतीय मजदूर संघ,
श्रीजी सदन, शंकर लेन,
काण्डीविली, बम्बई-400 067।
13. श्री वसंत ए० खानोलकर, कर्मचारी राज्य बीमा
खजांची, हिन्द मजदूर सभा, निगम का सदस्य
मार्फत केमिकल मजदूर सभा, पदेन सदस्य
115, सत्यगिरी सदन,
दादासाहिब फालके रोड, दादर,
बम्बई-400 014।
14. डा० ए० जे० शैलट, —वही—
223-ए, शिवाजी नगर,
एन० एम० जोशी मार्ग, बम्बई।

15. सचिव, महाराष्ट्र सरकार, चिकित्सा, शिक्षा तथा औषध विभाग, बम्बई । कर्मचारी राज्य बीमा निगम का सदस्य पदेन सदस्य
16. डा० (श्रीमती) ललिता राव, 141, "कैलाश" साइन, (पश्चिमी) बम्बई-400 022 चिकित्सा हितलाभ परिषद की सदस्य पदेन सदस्य
17. वैद्य भीखाजी केशव, पधेगुरजार, नर्मदा निवास, टोपीवाला बाड़ी, गोरेगांव (पश्चिमी) बम्बई-400 064 । चिकित्सा हितलाभ परिषद के सदस्य पदेन सदस्य
18. डा० जे० जी० जोगीदसानी, डी० ए० एस० एफ० 154, जरबल बाडिया रोड, परेल, बम्बई-400 012 । —वही—
19. क्षेत्रीय निदेशक, कर्मचारी राज्य बीमा निगम, बम्बई । सदस्य-सचिव
- कमलेश चन्द्र शर्मा
महानिदेशक

संचार मंत्रालय

डाक विभाग

नई दिल्ली-110001, दिनांक 31 मार्च 1987

सूचना

सं० 25-19/86-एल० आई०—नीचे जिन डाक जीवन बीमा पालिसियों का ब्यौरा दिया गया है वे विभाग की अभिरक्षा से गुम हो गई हैं। एतद् द्वारा यह सूचित किया जाता है कि इनका भुगतान रोक दिया गया है । निदेशक, डाक जीवन बीमा, कलकत्ता को बीमादारों के पक्ष में अनुलिपि बीमा पालिसियां जारी करने के लिए प्राधिकृत किया गया है । जनता को एतद् द्वारा मूल पालिसियों का प्रयोग न करने के लिए सावधान किया जाता है :—

| क्र० पालिसी की सं० व तारीख | बीमाकर्ता का नाम | राशि (रुपए) |
|----------------------------|------------------------|-------------|
| 1. 481266-सी 6-10-83 | श्रीमती ऊषा बाक्या | 10,000 |
| 2. 433752-सी 29-10-82 | श्री शिकात मोहम्मद धार | 24,000 |

पी० बी० विश्वास
निदेशक (डाक जीवन बीमा)

केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त का कार्यालय

नई दिल्ली-110001, दिनांक 7 मई 1987

पी-4/1(4)/85 केन्द्रीय बोर्ड, केन्द्रीय सरकार के अनुमोदन से कर्मचारी भविष्य निधि और प्रकीर्ण उपबन्ध अधिनियम, 1952 (1952 का 19) की धारा 5घ की उपधारा (7) के द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ तथा सेवाशर्तें) विनियम, 1962 में संशोधन करके निम्नलिखित नियम बनाता है अर्थात् :—

1. ये नियम कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ तथा सेवाशर्तें) विनियम 1962 कहलायेंगे ।

2. ये सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तिथि से प्रवृत्त होंगे ।

(2) कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ सेवाशर्तें) विनियम, 1962 में 33 को विनियमित करने के लिए निम्नलिखित को प्रतिस्थापित किया जायेगा अर्थात् :—

33 अपवाद—इस सम्बन्ध में केन्द्रीय सरकार द्वारा समय समय पर जारी किए गए आदेशों के अनुसार यह नियम अनुसूचित जातियों अनुसूचित जनजातियों, भूतपूर्व सैनिकों और अन्य विशेष वर्गों के व्यक्तियों को दिए जाने वाले आरक्षणों आदि में शिथिलता, आयु की शिथिलता और अन्य रियायतों को प्रभावित नहीं करेंगे ।

पाद टिप्पणी

भारत के राजपत्र भाग-II, धारा 3 (1), दिनांक 19 मई, 1962 में प्रकाशित मूल विनियम देखें सा०सा० नि० सं० 691 देखें संशोधित विनियम :

1. जी० एस० आर० सं० 1483 दिनांक 5 सितम्बर, 1963, 14-9-63 को प्रकाशित ।
2. जी० एस० आर० सं० 592 दिनांक 31-3-1964, 11-4-64 को प्रकाशित ।
3. जी० एस० आर० सं० 896 दिनांक 2 जून 1966 ।
4. जी० एस० आर० सं० 1824 दिनांक 22 नवम्बर 1966 ।
5. जी० एस० आर० सं० 127 दिनांक 17 जनवरी 1967 ।
6. जी० एस० आर० सं० 127 दिनांक 28 जनवरी 1967 ।
7. जी० एस० आर० सं० 787 दिनांक 16 मई 1970 ।
8. जी० एस० आर० सं० 1155 दिनांक 7 अगस्त 1971 ।
9. जी० एस० आर० सं० 1602 दिनांक 30 अक्तूबर 1971 ।
10. जी० एस० आर० सं० 149, दिनांक 7 जनवरी 1972 ।

11. जी० एस० आर० सं० 88, दिनांक 8-1-1972 ।
12. जी० एस० आर० सं० 533, दिनांक 26-5-1973 ।
13. जी० एस० आर० सं० 547, दिनांक 26-5-1973 ।
14. जी० एस० आर० सं० 591, दिनांक 2-6-1973 ।
15. जी० एस० आर० सं० 645, दिनांक 16-6-1973 ।
16. सरकारी अधिसूचना सं० 19(30)/69 पी० एफ० आई० दिनांक 17-6-1975 ।
17. अधिसूचना सं० ए-12018/74-पी० एफ० आई० दिनांक 25-8-76 ।
18. जी० एस० आर० सं० 645, दिनांक 16-6-1977 ।
19. जी० एस० आर० सं० शून्य, दिनांक 28-10-1978 ।
20. अधिसूचना सं० एडीएम (आर०-II)(14)(7) 80/35813 दिनांक 23-12-1980 ।
21. जी० एस० आर० सं० शून्य, दिनांक 7 नवम्बर, 1981 भारत के राजपत्र भाग-III, खण्ड-4 में प्रकाशित ।
22. अधिसूचना III/एडीएम आर-II/14(1) 81/79/69, दिनांक 12-1-1984, दिनांक 1-12-84 को भारत के राजपत्र, भाग-III, खण्ड-4 में प्रकाशित ।
23. अधिसूचना सं० पी-III/एडीएम० आर०-II/16(63)79/ए० पी० दिनांक 14-12-84, दिनांक 29-12-1984 को भारतीय राजपत्र के भाग-III, खण्ड-4 में प्रकाशित ।
24. अधिसूचना सं० पी०-4/2(9)/83/सहायक/मुख्य लिपिक/15898 दिनांक 1-8-86 । दिनांक

16-8-86 को भारत के राजपत्र भाग-III खण्ड-4 में प्रकाशित ।

25. अधिसूचना सं० पी०-4/1(13)/84/ए/20653 दिनांक 22-8-86, दिनांक 6-9-1986 को भारत के राजपत्र भाग-III, खण्ड-4 में प्रकाशित ।

26. अधिसूचना सं० पी०-4/2(4)/83/आर० आर० दिनांक 31-10-86 दिनांक 15-11-86 को भारत के राजपत्र भाग-III, खण्ड-4 में प्रकाशित ।

सं० पी-4/1(4)/85-केन्द्रीय बोर्ड, केन्द्रीय सरकार के अनुमोदन से कर्मचारी भविष्य निधि और प्रकीर्ण उपबन्ध अधिनियम, 1952 (1952 का 19) की धारा 5 की उपधारा (7) के द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुए कर्मचारी भविष्य निधि संगठन हिन्दी अनुवादक (ग्रेड-II) भर्ती नियम 1983 में संशोधन करके निम्नलिखित नियम बनाता है, अर्थात्

1. ये नियम कर्मचारी भविष्य निधि संगठन हिन्दी अनुवादक (ग्रेड-II) भर्ती संशोधन नियम, 1987 कहलायेंगे ।

2. वे सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तिथि से प्रवृत्त होंगे ।
(2) कर्मचारी भविष्य निधि संगठन हिन्दी अनुवादक (ग्रेड-II) भर्ती नियम, 1983 में अपवाद खण्ड से संबंधित पैराग्राफ 7 में निम्नलिखित प्रतिस्थापित किया जायेगा ।

7. अपवाद—इस संबंध में केन्द्रीय सरकार द्वारा समय-समय पर जारी किये गये आदेशों के अनुसार यह नियम अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जनजातियों, भूतपूर्व सैनिकों और अन्य विशेष वर्गों के व्यक्तियों को दिये जाने वाले आरक्षणों आदि में शिथिलता आयु की शिथिलता और अन्य रियायतों को प्रभावित नहीं करेंगे ।

सं० पी-4/1 (4)/85-केन्द्रीय बोर्ड, केन्द्रीय सरकार के अनुमोदन से कर्मचारी भविष्य निधि और प्रकीर्ण उपबन्ध अधिनियम 1952 (1952 का 19) की धारा 5 की उपधारा (7) के द्वारा

प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुये कर्मचारी भविष्य निधि संगठन अवर लिपिक (हिन्दी टाइपिस्ट) भर्ती नियम 1983 में संशोधन करके निम्नलिखित नियम बनाता है, अर्थात्

- (1) ये नियम कर्मचारी भविष्य निधि संगठन अवर लिपिक (हिन्दी टाइपिस्ट) (भर्ती संशोधन) नियम, 1987 कहलायेंगे।
- (2) वे सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तिथि से प्रवृत्त होंगे।

2. कर्मचारी भविष्य निधि संगठन अवर लिपिक (हिन्दी टाइपिस्ट) भर्ती नियम, 1983 में अपवाद खण्ड से संबंधित पैराग्राफ 7 में निम्नलिखित प्रतिस्थापित किया जायेगा।

7. अपवाद—इस संबंध में केन्द्रीय सरकार पर जारी किये गये आदेशों के अनुसार यह नियम अनुसूचित जातियों, अनुसूचित जनजातियों, भूतपूर्व सैनिकों और अन्य विशेष वर्गों के व्यक्तियों को दिये जाने वाले आरक्षणों आदि में शिथिलता आयु की शिथिलता और अन्य रियायतों को प्रभावित नहीं करेंगे।

वि० का० भट्टाचार्य, केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त तथा सचिव, केन्द्रीय न्यासी बोर्ड कर्मचारी भविष्य निधि

एअर - इंडिया

एअर-इंडिया कर्मचारी सेवा विनियम

सं० एच० क्यू०/63-3—वायु निगम, अधिनियम, 1953 (1953 का 27) की धारा 8 की उप-धारा 2 के साथ

पठित धारा 45 द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग करते हुये, एअर-इंडिया केन्द्रीय सरकार के पूर्व अनुमोदन से एअर-इंडिया कर्मचारी सेवा विनियम में संशोधन करने के लिए आगे निम्नलिखित विनियम बनाती है, नामतः

I. (i) ये विनियम एअर-इंडिया कर्मचारी सेवा (संशोधन) विनियम, 1987 कहे जाएं,

(ii) ये राजपत्र में उनके प्रकाशन की तारीख से प्रवृत्त होंगे।

(iii) विनियम 24 में उप-विनियम (ii) के लिए निम्नलिखित उप-विनियम प्रतिस्थापित किया जायेगा, नामतः

“बीमारी की छुट्टी पूरे वेतन के साथ 120 दिनों तक संचित की जा सकती है और यह आधे वेतन पर दुगुनी अवधि यानि 240 दिनों के लिए ली जा सकती है”.

टिप्पणी : प्रधान विनियम प्रकाशित देखिए अधिसूचना दिनांक 19-10-1963 भारत का राजपत्र 1963 भाग-III, अनुभाग 4, पृष्ठ 634

बाद में निम्नलिखित द्वारा संशोधित : अधिसूचना नं० एच० क्यू०/63-3 दिनांक 20-12-1980 भारत का राजपत्र नं० 51, भाग-III, अनुभाग-4 पृष्ठ 4662

एस० नारायणस्वामी,
सचिव

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड

विवरण :- बी०-बम्बई; सी०-कलकत्ता; एम०-मद्रास

यू०-निर्बाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र।

ए०-व्यस्क सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक।

4-2-1984 में समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदन सं० | फिल्म का नाम, गेज रंग एवं मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | प्रमाणपत्र का वर्ग संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | टिप्पणी |
|---------------|--|--------|------------------------------|--------------------------------------|--|---|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| बम्बई | | | | | | | |
| बी/एफ-1827 | विविध गंगा (35 म०म०) | हिन्दी | 3699.16(14) | यू० 1544 30-1-84 | एच० एन० रेड्डी, श्री शारदा सिने प्रोडक्शन, 80 शकुंतला, बंगलौर | श्री एच० एन० रेड्डी, क्वालिटी सिने लैव, रंजीत स्टूडियो, दादर, बम्बई | कट्स |
| | | | | | | लम्बाई | |
| (1) रील- 6 : | हम भी तेरे दीवाने गाने के समय देव एवं मंजरी का एक दूसरे के ऊपर लुढ़कने का शाट निकालें | | | | | | 9.05 |
| (2) रील- 8 : | तुम और मैं मिल के गाने से 'तन से तन को रगड़ के' कथन को निकालें | | | | | | 9.06 |
| | कुल निकाल 28 फिट 11 फ्रेम (5.71 मीटर) | | | | | | |
| | उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 12136 फिट 06 फ्रेम (3699.16 मीटर) 14 रीलों में है। | | | | | | |
| बी/एफ-1842 | हम बच्चे हिन्दु- स्तान के (35 म०म०) | हिन्दी | 3182.49(14) | यू० 1545 30-1-84 | धनशक्त मेहता | धनशक्त मेहता | स्वच्छ |
| बी/एफ-1850 | अपेक्षा (35 म०म०) | हिन्दी | 3082.81(14) | यू० 1546 31-1-84 | ज्ञानु बरुआ—ज्ञानु बरुआ प्रोडक्शन | ज्ञानु बरुआ, | ,, |
| बी/एफ-1811 | मानवान धाडियन चाहवन (35 म०म०) | पंजाबी | 4334.67(17) | यू० 1547 2-2-84 | दलविंदर सिंह सोहल, सोहल प्रोडक्शन | दलविंदर सिंह सोहल, सोहल प्रोडक्शन | कट्स |
| | | | प्रयुक्त लम्बाई 4351.10 मीटर | | | मीटरों में लम्बाई | |
| (1) रील - 6 : | जग्गू के द्वारा कहा गया निम्न कथन को निकाले 'आज भी बहुमुखी कारो . | | | | | | 1.15 |
| (2) रील - 6 : | रूमाली का संवाद 'ये सारे पीन दे पुरोही और तब दूसरा संवाद जीवन सारे पियाड दे. | | | | | | 10.04 |
| (3) रील - 9 : | एक ग्रामीण द्वारा कामा के साथ छेड़छाड़ करना 30 प्रतिशत कम करें (रखी गई लम्बाई 55 फिट) | | | | | | 28.00 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|---|---|-------------|--------|---|------------------------------|--------|
| | 4) रील- 10 : | धरमू के द्वारा कहा गया कथन 'कानून दे सहारे ओ लेने जिना शक्ति नहीं लोंदी | | | | 8.05 | |
| | 5) रील- 13 : | मेहर भित्तल के द्वारा कहा निम्न वाक्य को निकालें "मैं तेनो चैयूनान फिदा | | | | 5.08 | |
| | | कुल निकाल 53 फिट 14 फ्रेम (16.43 मीटर) | | | | | |
| | | उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14221 फिट 06 फ्रेम (4334.67 मीटर) 17 रीलों में है। | | | | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1816 | कुंवारी बहू (35 म०म०) | हिन्दी | 3968.42(15) | 1548 | एम० एम० सी० कूपर | एम० एम० सी० कूपर | कट्स |
| | | | | 2-2-84 | | | |
| | | प्रयुक्त लम्बाई 3982.44 मीटर | | | | | |
| | | | | | | मीटरों में लंबाई | |
| | (1) | रौयक और उसके दोस्तों के बीच बातचीत "औरत क्या चीज है इस तजुर्बा तुमने दोस्तों से तो कालेज में ही हासिल कर लिया था। मैं तो स्कूल और कोई तजुर्बा हासिल नहीं कर सका यार की भरपूर जवानी पाके खट्टे...तेरे फिके | | | | 35.11 | |
| | (2) रील - 8 : | बातचीत से निम्न कथन को निकालें : चल ये भाई कोई तजुर्बा होता है शिकार पे झवटले हिरे न ये दोस्त तजुर्बा हासिल करने आये हैं | | | | | |
| | (3) रील- 13 : | आज कल तुमने जो जवानी के मजा लूटे हैं वो फिके पड़ जायेंगे जो मजा जबरदस्ती में आता है वो कुछ और ही होता है। शंकर के द्वारा ममता के साथ छेड़छाड़ करते समय कहा गया है | | | | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1829 | भूल (35 म०म०) | हिन्दी | 2812.39(15) | 1549 | तेज सारन, 3 विजय शुभ निवास | तेज सारन | कट्स |
| | | | | 2-2-84 | पांडे लेन, जुहु रोड़, बम्बई-49 | | |
| | | प्रयुक्त लम्बाई 2345.92 मीटर। | | | | | |
| | (1) रील- 11 : | वहां से जहां पर कमला अपने कपड़े उतारना शुरू कर देती है से लेकर उस बिंदु तक जहां पर वह ड्रेसिंग गाउन पहने दिखाई गई है, शाटों को निकाल दें (नहाने का पूर्ण दृश्य हटाया जाय) | | | | | |
| | | कुल निकाल 110 फिट उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 9227 फिट (2812.39 मीटर) 15 रीलों में है। | | | | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1834 | कंकेस्ट आफ द अर्थ अंग्रेजी (35 म०म०) | | 2712.11(11) | 1550 | युनिवर्सल फिल्मस आफ इंडिया लि० | जेफ फेरिक फ्रेक लूपो वेरी | स्वच्छ |
| | | | | 3-2-84 | मेट्रो हाउस, एम० जी० रोड़, बम्बई-20 | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--|----------|-------------|------------------------|--|---|--------|
| बी/एफ-1825 | जखमी बाघिण (35 म०म०) | मराठी | 4389.77(15) | ए० 058 30-1-84 | एन० बी० मोरे मयूर चित्र, सुदर्शन बंगलो, नियर एस० टी० स्टैण्ड | एन० बी० मोरे मयूर चित्र | कट्स |
| प्रयुक्त लम्बाई 4391.60 मीटर | | | | फिटों में लंबाई | | | |
| (1) रील- 10 : मी तिला अंगाखाली एवं पर चोला मोला करनार कुल निकाल 6 फिट (1.83 मीटर)। उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14402 फिट 01 फ्रेम (4389.77 मीटर) 15 रीलों में है। | | | | 6.00 | | | |
| बी/एफ-1806 | तरंग (35 म०म०) | हिन्दी | 4672.00(15) | ए० 059 30-1-84 | एन० एफ० डी० सी० लि०, 148 डालमल टावर, नारिमन प्वाइंट, बम्बई | एन० एफ० डी० सी० लि० | कट्स |
| प्रयुक्त लम्बाई 4672.00 मीटर। | | | | आवाज | | | |
| (1) रील- 16 : जानकी द्वारा राहुल को गाली देना "मादरचोद" शब्द को निकालें उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15328 फिट 02 फ्रेम (4672.00 मीटर) 18 रीलों में है। | | | | | | | |
| बी/एफ-1812 | महानंदा (35 म०म०) | मराठी | 3572.69(14) | ए० 060 2-2-84 | न्यू महेश चित्र अन्नपूर्णा | महेश सातोष्कर न्यू महेश चित्र | कट्स |
| प्रयुक्त लम्बाई 3576.63 मीटर | | | | | | | |
| (1) रील - 8 : पोस्ट मास्टर द्वारा पत्र पढ़ने से निम्न वाक्य को निकालें 'तुझा महिना कधो आहे, कलव | | | | 12.00 | | | |
| (2) रील - 9 : संवाद से 'मेजाबो' कथन को निकालें कुल निकाल 12 फिट 14 फ्रेम (3.94 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 11721 फिट 07 फ्रेम (3572.69 मीटर) 14 रीलों में है। | | | | 0.14 | | | |
| बी/10922 | एक सवाल मुनि का हिन्दी | | 462.08(2) | यू० 2104 31-1-84 | वैष्णव सिनेमेटिक विज्यूल, 6 मैरीन एन० एल० बान्दरा- बम्बई | वैष्णव विज्यूल | स्वच्छ |
| बी/110788 | कंकेस्ट आफ् अर्थ (35 म०म०) का ट्रेलर | अंग्रेजी | 77.73(1) | यू० 2105 2-2-84 | युनिवर्सल फिल्मस आफ इंडिया लि० यू०एस०ए० | जैफ फ्रे लिक फ्रैंक, लूपो गैरी विंटर | , |
| बी/110801 | टू मैशनरीज का ट्रेलर (35 म०म०) | अंग्रेजी | 109.88(1) | यू० 2106 2-2-84 | नेशनल फिल्मस डेवलपमेंट कोर- पोरेन लि० | डिनो डी लारेर्टिस इटली | , |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|--|-------------------|-----------|-------------|---|---|--------|
| बी/110902 | स्लो पांथजन (35 म०म०) | मराठी/ गुजराती | 299.92(1) | यू० 2107 | मिस सुधा रावल, 7 पद्मद्वीप मोगल लेन, बम्बई-16 | मिस सुधा रावल | स्वच्छ |
| | | | | 2-2-84 | | | |
| बी/110950 | माहिती चित्र 406 (35 म०म०) | गुजराती | 289.56(1) | यू० 2108 | सहायक सूचना निदेशक (फिल्म्स) गुजरात सरकार | सूचना निदेशक— गुजरात सरकार | ॥ |
| | | | | 2-2-84 | | | |
| बी/110954 | इंडियन नेवी टू वे (35 म०म०) | अंग्रेजी | 492.00(2) | यू० 2109 | फिल्म प्रभाग— भारत सरकार | फिल्म प्रभाग— भारत सरकार | ॥ |
| | | | | 2-2-84 | | | |
| यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के हिन्दी, मराठी, गुजराती, तामिल, कन्नड़, मलयालम, असमिया, बंगला, उड़िया, सिंधी, पंजाबी, उर्दू भाषांतर के लिए वैध है। | | | | | | | |
| बी/110893 | बिहार समाचार चित्र सं० 24 (35 म०म०) | हिन्दी | 265.48(1) | यू० 2210 | एम० झा फिल्म एडिटर, बिहार सरकार—पटना | सूचना एवं जन- सम्पर्क निदेशक, बिहार सरकार | ॥ |
| | | | | 2-2-84 | | | |
| बी/110894 | बिहार समाचार चित्र सं० 25 | हिन्दी | 274.02(1) | यू० 2111 | —तदैव— | —तदैव— | — |
| | | | | 2-2-84 | | | |
| बी/110382 | द मिशन मौनसून (16 म०म०) | अंग्रेजी | 576.94(1) | यू० 2112 | एन० ई० एन्ड आई० एफ० लि० | सरवाईवल अंग- लिया—यू०के० | ॥ |
| | | | | 3-2-84 | | | |
| बी/110384 | ऑगुटेशन ओरफेन आफ फोरेस्ट (16 म०म०) | अंग्रेजी | 576.94(1) | यू० 2113 | पेडो | —तदैव— | ॥ |
| | | | | 3-2-84 | | | |
| बी/110949 | इन कम्युनियन विथ डिलाइन गवारी (16 म०म०) | अंग्रेजी | 304.00(1) | यू० 2114 | सुरेन्द्र मलहोत्रा, बैरक नं० 19/6 पंजाबी कैम्प, बम्बई-37 | उसन फिल्म्स, अरविंद नगर, उदयपुर | ॥ |
| | | | | 3-2-84 | | | |
| बी/110985 | राजकमल सर्कस (16 म०म०) | हिन्दी | 34.44(1) | यू० 2115 | मदन दास, 104 मार्डन गेस्ट हाउस, बम्बई-14 | मदन दास | ॥ |
| | | | | 3-2-84 | | | |
| बी/100967 | राजकमल सर्कस (16 म०म०) | हिन्दी | 3.66(1) | यू० 2116 | —तदैव— | —तदैव— | ॥ |
| | | | | 3-2-84 | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---------------------------|----------|-----------|-------------|-----------------------------------|----------------|--------|
| बी/110912 | हाईवीड कॉटन (16 म०म०) | अंग्रेजी | 221.00(2) | यू० 2117 | जी०एल० भरद्वाज | जी०एल० भरद्वाज | स्वच्छ |
| | | | | 4-2-84 | | | |
| बी/110909 | गांव की मेडी (35 म०म०) | हिन्दी | 30.48(1) | यू० 2118 | त्रियो फिल्मस, 19/20 ए एवरेस्ट | त्रियो फिल्मस | |
| | | | | 4-2-84 | ताडदेव, बम्बई | | |

4-2-1985 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदन सं० | फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | प्रमाणपत्र का संख्या वर्ग एवं दिनांक | आवेदक का नाम और पता | निर्माता का नाम और पता | टिप्पणी |
|-----------------|--|------------------------|--------------------------|--------------------------------------|---|--|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| कलकत्ता | | | | | | | |
| सी/10936 | अछूत (वृत्तचित्र) (35 म०म०) (भारत) | हिन्दी | 324.30(1) | यू० 1230 | मेसर्स फिल्म सर्विस 38 गोल्फ क्लब 30-1-84 | सरस्वती फिल्मस, पत्थर की मस्जिद, पटना-6 | स्वच्छ |
| सी/10937 | मुक्ति (रंगीन) (फीचर) (16 म०म०) | संथाली | 489.00(2) | यू० 1231 | श्री मृण्मय चक्र- वर्ती, 123 एस० 30-1-84 | टेलीसिन इन्टर नेशनल, 123 एस० पी० मुखर्जी रोड, कलकत्ता | " |
| सी/10933- 34 | पश्चिम बंग सरकार संघवाद आलेख नं० 14 (35 म०म०) (भारत) | बंगला एवं नेपाली | 315.47(1) | यू० 1232 | पैटू नाग, एस० के० देव, कलकत्ता 31-1-84 | सूचना एवं संस्कृति विभाग पश्चिम बंगाल सरकार | " |
| सी-10938- 39 | पश्चिम बंग सरकार संघवाद आलेख नं० 14 (समाचार चित्र) (35 म०म०) (भारत) | बंगला एवं नेपाली | 314.47(1) | यू० 1233 | श्री अनिसेप मुखर्जी, 2/1 31-1-84 | प्रियनाथ घोष लेन हावरा-71 | " |
| सी/10940 | प्रायश्चित्त का ट्रेलर (35 म०म०) (भारत) | बंगला | 103.07(1) | यू० 1234 | बुल बुल पिक्चर्स, डायमंड हार्बर 31-1-84 | बुल बुल पिक्चर्स रोड, कलकत्ता | " |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|-------|-------------|------------------------|--|--------------------------|--------|
| सी-10935 | बगड़ी पाड़ा डाई (35 म०म०) (भारत) | बंगला | 3045.87(12) | यू० 1235 31-1-84 | लोबनयम चित्रम— कलकत्ता | लोबनयम चित्रम | स्वच्छ |
| सी/10652 | नीरा बा झाडा (फीचर) (16 म०म०) (भारत) | उडिया | 1394.46 | यू० 1236 31-1-84 | श्री मनमोहन महापात्रा छाया ध्यान प्रोडक्शन, भुवनेश्वर | श्री मनमोहन महापात्रा | |

4-2-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदन सं० | फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | टिप्पणी |
|-----------|--|------|-----------------------------|--|--------------|-----------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

मद्रास

| | | | | | | | |
|----------|---|--------|-------------|-------------------------|--|---|--------|
| एम/17757 | सब्रमण्यम स्वामी वार्ता महिमा (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तेलगू | 3940.45(15) | यू० 86224 30-1-84 | लक्ष्मी गणेश मूवी मद्रास | लक्ष्मी गणेश मूवी मद्रास | स्वच्छ |
| एम/17759 | बाबा मरदालू (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तेलगू | 4221.78(15) | यू० 86225 30-1-84 | रासी मूवी— मद्रास | रासी मूवी— मद्रास | „ |
| एम/17760 | ओरियंटल फिनांस (रंगीन) (भारत) | मलयालम | 82.30(1) | यू० 86226 30-1-84 | द ओरियंटल फिनाईस एन्ड एक्सचेंज कं० कोटयाल | द ओरियंटल फिनाईस एन्ड एक्सचेंज कं०, कोटयाल | „ |
| एम/17733 | अन्नवट्टा (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | कन्नड़ | 3921.49(15) | यू० 86227 30-1-84 | श्रीराम फिल्म्स— बैंगलोर | श्रीराम फिल्म्स— बैंगलोर | कट्स |

फिट—फ्रेम्स

(1) रील - 2 : गाने और नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें: तर्तकी अपने पैरों को उठाकर अपनी जांघों को प्रदर्शित करती हुई (आनंद और एक अज्ञात की क्लोज अप से प्रतिस्थापित 4.12)

4.12

(2) रील - 3 : बलात्कार के अनुक्रम, केवल निम्न दृश्यों को छाँड़कर निकालें (अ) गुंडा लक्ष्मी के हाथों को पकड़ता है लड़की को छटपटाहट और चिल्लाहट विडू विडू कहना (ब) लक्ष्मी गुंडे को धकेलकर

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|--|--------------|--|----------------------------|------------------------|---|
| | | भागती हुई (स) गुंडे के द्वारा पीछा की जाती हुई लक्ष्मी (द) लक्ष्मी और गुंडा गिरते हुए और लक्ष्मी के पैर को पकड़ते गुंडा का एक शाट | | | | | |
| | (3) रील 3 | लक्ष्मी पर सवार गुंडे का शाट जहां कहीं भी फिल्म में आता है निकाले | | | | 58.12 | |
| | (4) रील 12 | लक्ष्मी की कल्पना में केवल गुंडे का उसके पैर पकड़ने रखें और सभी बलात्कार से संबंधित दृश्य निकाला जाय | | | | 12.05 | |
| | | | | | | 75.13 व 23.10 मीटर | |
| | | फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3921.49 मीटर 15 रीलों में है। | | | | | |
| एम/17758 | इथिर पुकल (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | मलयालम 3845.05(15) | यू० 86228 | विक्टोरी सिने इन्टर प्राईजेज, मद्रास | श्री उन्नी अरमुला | स्वच्छ | |
| | | | 31-1-84 | | | | |
| एम/17756 | संतनम (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तेलगू 3948.59(16) | यू० 86229 | जी० बी० के० कम्बाइन्स, मद्रास | श्री जी० वो० कृष्णा राव | कट्स | |
| | | | 31-1-84 | | | | |
| | | प्रयुक्त लम्बाई: 4018.48 मीटर | | | | | |
| | | | | | फिट—फ्रेम्स | | |
| | (1) रील 4 | भाद्रम का संवाद 'एडीवरम आरथा स्त्री' 'मंडकु थोसुकोचनू' निकाला गया | | | | 33.07 | |
| | (2) रील 5 | नंदी उर्वसी एवं भद्रम का संवाद 'नंदी: या इन्टी पेरू नंदी ना पेरुहू इतगया, उर्वशी ओ हो...टू नंदी, बदरम: आह हा.. ए रेंडू पेरुलू कला पाकू' निकाला गया | | | | 13.13 | |
| | (3) रील 9 | नंदी का बदरम के साथ संवाद 'चीरा चीरुगुडा से एप्पुडु चिरा लडुका तक निकालें | | | | 9.15 | |
| | (4) रील 10 | बदरम नंदी दासू एवं उर्वशी के अनुक्रम से कांमेडी के पूर्ण वार्तालाप को निकालें | | | | 124.11 | |
| | (5) रील 11 | एच० सी० रमैया के चेहरे एवं सीने पर खून के छप्पाके एवं पपैया के रक्त रंजित चेहरे का दृश्य निकालें | | | | 16.00 | |
| | (6) रील 13 | शराब की दुकान में नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) नर्तकी के हाथों का अश्लील संकेत (ब) नर्तकी की आगे पीछे की अश्लील गति (स) जब वह बेंच से उठती है उसके स्तनों एवं जांघों को उच्छाल जब वह बेंच से उठती है निकालें (चम- काहट से प्रतिस्थापित 27 फिट) | | | | 41.09 | |
| | (7) रील 15 | लड़ाई के अनुक्रम से राजेश का रगू के हाथ से छुड़ा छीनना अनुवर्ती संघर्ष जिससे रगू की तलहथी से खून निकलने लगता है, रगू के हाथ में छुड़ा आने तक निकालें | | | | 16.15 | |
| | | | | | | 256.05 व 78.12 मीटर | |
| | | फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 3948.58 मीटर 16 रीलों में है। | | | | | |

| 2 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|--|------------|-------------|-------------------------|--|--|--------|
| एम/17762 | अम्भियला सवाल (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तेलगू | 3896.76(15) | यू० 86230 31-1-84 | राघवेन्द्र आर्ट मूवी-मद्रास | राघवेन्द्र आर्ट- मूवी-मद्रास | स्वच्छ |
| एम/17765 | द ब्लैंड डैट काऊंट (35 म०म०) | संगीत केवल | 28.96(1) | यू० 86231 31-1-84 | फिल्म फोर- कलकत्ता | फिल्म फोर- कलकत्ता | „ |
| एम/17767 | लनिंग थू रीडिंग | संगीत केवल | 163.68(1) | यू० 86232 31-1-84 | श्री सी० योगेश्वर मूर्ति-मद्रास | श्री सी० योगेश्वर मूर्ति-मद्रास | स्वच्छ |
| एम/17761 | क्रियशन (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | अंग्रेजी | 576.07(2) | यू० 86233 31-1-84 | चित्रलेखा कोप- रेटिव लि०, त्रिवेन्द्रम | चित्रलेखा कोप- रेटिव लि० | „ |
| एम/17768 | उन्नंगलम मु दियम (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तामिल | 68.58(1) | यू० 86234 1-2-84 | अरुणाचलम स्टू- डियो-मद्रास | अरुणाचलम स्टू- डियो-मद्रास | „ |
| एम/17769 | उन्नगलम मुडियम (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तामिल | 897.64(3) | यू० 86235 1-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| एम/17773 | तामिलनाडु गवर्नमेंट रिजनल न्यूज बुलेटिन नं० -262 (भारत) | तामिल | 326.00(1) | यू० 86236 3-2-84 | सूचना एवं जन- सम्पर्क निदेशक, मद्रास | सूचना एवं जन- सम्पर्क निदेशक, मद्रास | „ |
| एम/17772 | मानसे विनाकू मंगलम् (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | मलयालम | 3992.58(14) | यू० 86237 4-2-84 | लक्ष्मी श्रीनिवास कम्बाईन्स, मद्रास | लक्ष्मी श्रीनिवास कम्बाईन्स, मद्रास | „ |
| एम/17102 | अकाली निकू जोहार लू (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तेलगू | 3737.08(14) | ए० 4696 30-1-84 | विन्दू इन्टर प्राईजेज-मद्रास | विन्दू इन्टर प्राईजेज-मद्रास | कट्स |

प्रयुक्त लम्बाई 3749.04 मीटर

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|---|-------------|---------|-----------------------|--|------|
| | | | | | | फिट—फ्रेम्स | |
| (1) रील | 3 | बलात्कार के दृश्य को पर्याप्त कम करें (50 प्रतिशत से 60 प्रतिशत तक) (रखी गई लम्बाई 20 फिट 14 फ्रेम) निकाला गया | | | | 17.02 | |
| (2) रील | 4 | केवल एक शाट उस दृश्य को रखें जहां पर भिखारी बच्चे को फेंक देता है और फिर प्रहार करता है, निकाला गया | | | | 2.08 | |
| (3) रील | | मथिया और लड़की बिस्तर पर लुढ़कते हुए—शाट को निकालें | | | | 4.04 | |
| (4) रील | 14 | अहोबिला राव के गला घोटते हुए चैतेय साथ ही अहोबिला राव गले का क्लोज शाट (रखी गई लंबाई 42.04 फिट) | | | | 15.06 | |
| | | | | | | 39.04 व | |
| | | | | | | 11.96 मीटर | |
| | | | | | | कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3737.08 मीटर 14 रीलों में है। | |
| एम/17727 | बिनायुम नादुखमुम (35 म०म०) (रंगीन) (भारत) | तामिल | 2855.58(14) | ए० 4697 | गीत प्रोडक्शन, मद्रास | श्री मुंगावाम महिजान | कट्स |
| | | | | 31-1-84 | | | |
| | | | | | | प्रयुक्त लम्बाई 2904.14 मीटर | |
| | | | | | | फिट—फ्रेम्स | |
| (1) रील | 1 | (अ) स्नान करने के पहले मोटी औरत का ब्लाउज एवं ब्रा उतारने का दृश्य निकालें | | | | 5.14 | |
| | | (ब) सहाद्री का कथन 'पट्टाव बेरिचू किट्टू निकुडु एवं दूसरा कथन 'पट्टाय जहां कहीं भी आता है, निकालें | | | | आवाज | |
| (2) रील | 2 | अभिराम के स्तनों पर का वस्त्र विवरण का क्लोज अप शाट, जब वह बर्तन साफ कर रही है | | | | 7.12 | |
| (3) रील | 2 | सेह्राद्री के संवाद से 'टोमगियर' कथम को निकालें (केवल मूक शाट से प्रतिस्थापित) | | | | आवाज | |
| (4) रील | 5 | अभिरामो जब बैठी है उसकी जांघों का क्लोज अप शाट को निकालें | | | | 5.03 | |
| (5) रील | 5 | एक आदमी का संवाद 'नी सोलरा अर्थम अधिले इलेडा' निकाला गया (मूक है—प्रतिस्थापन नहीं) | | | | आवाज | |
| (6) रील | 5 | सेह्राद्री का संवाद 'अवाल अंगायथय कुरू पोडा पोरेन... से केरबथाय कधारा बेकापोरेन तक (मूक रहता है—प्रतिस्थापन नहीं) | | | | आवाज | |
| (7) रील | 6 | अभिरामी के चेहरे पर थूक का दृश्य निकालें | | | | 5.04 | |
| (8) रील | 6 | गाने के अनुक्रम में एक लड़की के स्तनों को सहलाते हुए उसी लियामणि के दृश्य को निकालें | | | | 8.00 | |
| (9) रील | 6 | बर्तन को लाती हुई औरत पर दो आदमियों का आक्रमण एक संकेत तक कम करें—निकाला गया | | | | 11.10 | |
| (10) रील | 7 | एक आदमी का एक लड़की के साथ संवाद 'कुडी किराधुकू से सिरामनगा इरुकुम तक (प्रतिस्थापन नहीं) निकाला गया | | | | आवाज | |
| (11) रील | 8 | एक आदमी द्वारा अभिरामी को पैर पकड़ कर जकड़ना निकालें | | | | 9.07 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------|-----|----|---|---|---|-------|---|
| (12) | रील | 8 | सेल्समन का संवाद 20 प्रतिशत रिडिक्शन (प्रतिस्थापन नहीं—मूक) निकाला गया | | | आवाज | |
| (13) | रील | 10 | सेलायधान बिलाय पोगम कलवाले द्वारा कहा गया कथन को निकालें (प्रतिस्थापन नहीं—मूक) | | | आवाज | |
| (14) | रील | 10 | हाथों में फूल को लेकर अश्लील संकेत करते साथ ही गीत कोयापजम के साथ को दृश्य को निकालें | | | 69.12 | |
| (15) | रील | 11 | सेहाद्री का संवाद ('पूतन कूड़ा पितन आगी बिदम' को निकालें (मूक रहता है, प्रतिस्थापन नहीं) निकाला गया | | | आवाज | |
| (16) | रील | 11 | संवाद मुर्गा विनाकुम डब्बल, एन्नाकुम डब्बला (मूक रहता है—प्रतिस्थापन नहीं) | | | आवाज | |
| (17) | रील | 11 | संवाद 'असापथिरियल पोमाट्टी कुंजाथिगल' (प्रतिस्थापन नहीं—मूक) | | | आवाज | |
| (18) | रील | 12 | कूटने का इन्टर कट एवं अंतिम दृश्य जहां पर अभिरामी को पैर फैलाये दिखाया गया है और सेहाद्री एक कदम आगे बढ़ता है | | | 35.08 | |
| (19) | रील | 13 | अभिरामी का बेलन के साथ संवाद 'अरुबेडाय एवं अरुथूटान (प्रतिस्थापन नहीं—मूक) | | | आवाज | |

158.06

48.26 मीटर

कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2855.58 मीटर 14 रीलों में है।

ए०

| | | | | | | |
|----------|---|-------|-------------|---------|--|------|
| एम/14100 | इथे ना सवाल (35 म० म०) (रंगीन) भारत | तेलगू | 3931.27(15) | 4698 | गंगा सारंग फिल्मस, श्री जी० सारंगन मद्रास | कट्स |
| | | | | 31-1-84 | | |

प्रयुक्त लम्बाई :

| कट्स | फिट-फेम |
|---|------------|
| (1) रील-9 :- (अ) अपने अन्डर गार्मेंट को अनावृत करके पैरों को झटके के साथ निकालती हुई नर्तकी—निकालें | 5—09 |
| (ब) कुड्डूवा एवं क्यारी बगला पैना सिगरम कथन पर नर्तकी का हाथ एवं अंगुलियों से संकेत करना—निकालें | 12—05 |
| (स) गाने से निम्न शब्दों को निकालें "बूपोंगे बम्पूलोना वयला लेस्थवा चालेंज मनमघा लीला आदना निकालें | 14—04 |
| (2) रील-6 :- गाने के प्रारंभ में एक दूसरे के साथ लिपटे पैरों में रामू और रूपा का लुढ़कने का शाट निकालें | 2—00 |
| | 34—02 |
| | व |
| | 10.40 मीटर |

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3931.27 मीटर 15 रीलों में है।

ए०

| | | | | | | |
|----------|---------------------------------------|-------|-------------|--------|--|------|
| एम/17684 | येदा मोगम (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 3854.95(15) | 4699 | भारणी सिने आर्ट्स, श्री राजेश्वर मद्रास | कट्स |
| | | | | 1-2-84 | सम्मगय | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|--------|--|---|---|---|------------|---|
| | कट्स | | | | | फिट—फ्रेम | |
| (1) | रील-2 | :-सिवा सिवम का संवाद 'श्रीरु अम्बलाय को मनथाय से नितानु पार' | | | | 23—08 | |
| (2) | रील-2 | :- (अ) राजा के कमरे में नग्न एवं अर्द्ध नग्न तस्वीरों का क्लोज एवं मिड क्लोज शाट जहां कहीं भी आता हो निकाले | | | | 18—03 | |
| | | (ब) अशोक का संवाद "कोजा हिनया असिग्मा इरुकुम निकालें (फोटो के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | 4—10 | |
| | | (स) राजा का संवाद "आम्मी माट्टि माटेन गुंडू" निकालें (फोटो के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | 7—15 | |
| (3) | रील 2 | :-सिवासिवम का संवाद 'इनगयों पायुद्धा' निकालें (अशोक के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 1 फिट) | | | | 3—00 | |
| (4) | रील 3 | :-नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें :— | | | | | |
| | | (अ) अग्र भूमिका में जांघों एवं वक्षप्रसार (कोडाथम के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 3 फिट) | | | | — | |
| | | (ब) नर्तकी अपनी जांघों को अश्लील गति से हिलाती हुई, जहां कहीं भी आता है निकालें (गीता के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 7.10) | | | | 7—10 | |
| | | (स) नर्तकी राजा के ऊपर अपने दोनों पैर उसके कमर पर फैलाकर उच्छलती हुई (गीता के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | 7—09 | |
| | | (द) नर्तकी की जांघों को थपकी लगाते राजा (सिवासिवम के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | 4—07 | |
| | | | | | | 3—24 | |
| (5) | रील 5 | :-गाने के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें : | | | | | |
| | | (अ) घुटनों को मोड़कर लेटा हुआ राजा पर विश्राम करती (ब) राजू के पैरों के नीचे खिसकते हुए गीता (फूलों के क्लोज शाट एवं नृत के मिड शाट से प्रतिस्थापित 10 फिट 13 फ्रेम) (स) उसके ऊपर सवार होने की कोशिश करते राजा | | | | 10—13 | |
| (6) | रील-6 | :-पुस्तकालय में गीता को ककरी, सेव एवं मूली अर्पित करते हुए राजा का अनुक्रम निकाले | | | | 102—07 | |
| (7) | रील-10 | :-सिवासिवम का संवाद "बूले नूझानू" निकालें (मंगलम के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | 5—00 | |
| (8) | रील-11 | :-गाने के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकालें :— | | | | | |
| | | (अ) गीता अपने पैरों को उठाती हुई एवं पेड़ को सहलाती हुई (पेड़ों के पैन क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | 14—12 | |
| | | (ब) गीले कपड़ों में राजा का सामने का शाट जिसमें उसका अन्डर गार्मेंट दिखाई पड़ता है : निकालें (फूलों के शाट से प्रतिस्थापित 11 फिट 023 फ्रेम) | | | | 11—03 | |
| (9) | रील 12 | :-राजा द्वारा गीता को कहा गया शब्द 'रेप' को निकालें | | | | 1—12 | |
| | | | | | | 242.09 | |
| | | | | | | व | |
| | | | | | | 73—93 मीटर | |

कुल प्रतिस्थापन 68 फिट 14 फ्रेम (20.99 मीटर)

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3854.95 मीटर 15 रीलों में है।

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--------------|--------------------------------------|--------|-------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------|
| एम-17770 | अपरंजी (रंगीन) (35 म म) | कन्नड़ | 4172.71(16) | ए० 4700 3-2-84 | जगदेण कम्पाइन्स, मद्रास | श्री के० सदा मिशैया स्वच्छ | |
| पुनः प्रमाणन | | | | | | | |
| आर/29/3468 | पार मांगले प्यार (35 म म) भारत | तामिल | 4509.21(17) | यू० 85767 31-1-84 | कस्तुरी फिल्म, मद्रास | कस्तुरी फिल्म, मद्रास | „ |
| आर/29/3465 | धर्म विजय (35 म म) भारत | कन्नड़ | 5239.81(18) | यू० 85768 1-2-84 | एच एम वावा प्रोडक्शन, मद्रास | एच एम वावा प्रोडक्शन, मद्रास | „ |
| आर/29/3290 | पाटु कुंटे पडी वेनू (35 म म) भारत | तेलगू | 3836.23(15) | यू० 85769 1-2-84 | श्री प्रोडक्शन, मद्रास | नवज्योति फिल्मस, मद्रास | कट्स |
| आर/29/3451 | गौरवम (35 म म) भारत | तामिल | 3838.34(15) | यू० 85770 1-2-84 | शिवाजी प्रोडक्शन, मद्रास | वियत नान मूवी, मद्रास | „ |
| आर/29/3469 | अजंमा ब्रह्मचारी (35 म म) भारत | तेलगू | 4139.18(15) | यू० 85771 2-2-84 | रेखा एवं मुरली प्रोडक्शन, मद्रास | रेखा एवं मुरली प्रोडक्शन, मद्रास | „ |

11 फरवरी 1984 को समाप्त होने वाले साप्ताहिक विवरण

| आवेदन संख्या | फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश | भाषा | मीटरों में लम्बाई एवं रील | सेंसर प्रमाण- पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | टिप्पणी |
|---------------------------------|---|--------|------------------------------|--|--|-----------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| वम्बई | | | | | | | |
| बी/एफ-1830 | लाल चूड़ा (35 म म) | पंजाबी | 4532.24(18) | यू० 1551 8-2-84 | श्री सुरजीत सिंह, ई/16, चांद सीसा. जुहू चर्च | श्री प्रति पाल | कट्स |
| प्रयुक्त लम्बाई : 4592.33 मीटर. | | | | | | | |
| कट्स | | | | | | फिट—प्रेम | |

(1) रील-5 :-अपने पिता की धोती को उतारते हुए कोमेडियन और उसका पिता
अन्डर वियर में है, इस शाट को निकालें

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|--------------------------|---|-------------|-------------|--|---|--------|
| | (2) रील-8 :- | जरनैल सिंह के द्वारा एक लड़की को छेड़छाड़ करना, मात्र एक संकेत तक कम करें (रखी गई लम्बाई 3 फिट) | | | | 35—10 | |
| | (3) रील-8 :- | दोहरे अर्थ का कथन "तोटे ने किरोह...काणे, एक औरत के संदर्भ में तोता राम द्वारा कहा गया | | | | 19—05 | |
| | (4) रील-11 :- | लड़ाई के अनुक्रम से हीरो और गुंडे का सर ट्रक से लगाकर चैन से दबाना निकालें | | | | 44—00 | |
| | (5) रील-18 :- | अपने पिता के नाक को गर्दन तक नीचे खींचने के लिए हीरो को कोड़ा मारने का शाट एक संकेत तक कम करें | | | | 35—14 | |
| बी/एफ-1845 | चन्द्रावल (35 म म) | हरियाणवी | 3136.97(14) | यू० 1552 | जयंत प्रभाकर, 893, सेक्टर बी चण्डीगढ़ | श्रीमती उषा शर्मा 893 सेक्टर बी, चण्डीगढ़ | स्पष्ट |
| | | | | 10-2-84 | | | |
| बी/एफ-1795 | पत्थर के लोग (35 म म) | हिन्दी | 3333.00(15) | यू० 1553 | पी के अरोड़ा, 4 ए/4, नवीन भारत जुहू स्कीम, बम्बई-49 | पी के अरोड़ा | कट्स |
| | | | | 10-2-84 | | | |

प्रयुक्त लम्बाई : 3369.62 मीटर

| | फिट—फ्रेम |
|---|-----------|
| (1) सामान्य 2, 3—बच्चे की पिटाई करने का शाट जहां कहीं भी आता है, निकालें . (रखी गई लम्बाई 6 फिट) | 20—05 |
| (2) रील 3 : छेड़छाड़ के दृश्य को पर्याप्त कम करें . (रखी गई लम्बाई 18 फिट) | 33—00 |
| (3) रील 6 : गला घोटना पर्याप्त कम करें विशेषकर अंतिम शाट को निकाल कर . (रखी गई लम्बाई 8 फिट) | 9—13 |
| (4) रील 8 : छेड़छाड़ के दृश्य को पर्याप्त कम करें . (रखी गई लम्बाई 7 फिट 04 फ्रेम) | 12—12 |
| (5) रील 11 : नृत के अनुक्रम में नर्तकी की कामोद्दीप्त एवं सांकेतिक भाव भंगिमा को निकालें | 25—11 |
| (6) रील 14 : श्याम को वीर एवं साहसिक रूप में संकेत करते पुलिस, सभी संदर्भ को निकालें | 10—08 |

कुल निकाल 117 फिट 03 फ्रेम (35.72 मीटर)

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 10937 फिट 19 फ्रेम (3333.00 मीटर) 15 रीलों में है।

| | | | | | | |
|-----------|---------------|--------|----------|-------------|--|--|
| बी/110929 | एवान (35 म म) | हिन्दी | 33.53(1) | यू० 2119 | आर्ट कोमर्शिया एडवेंटा इंजिंग प्र०लि० 301 मनिम कामर्स सेक्टर, बर्ली | एस एस ओबराय आर्ट कोमर्शिया प्रा०लि० |
| | | | | 6-2-84 | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|----------|-----------|------|--|--|---|
| | | | | यू० | | | |
| बी/110929 | ए गोल्डेन ट्रेडिशन (35 म म) | अंग्रेजी | 38.10(1) | 2120 | आर्ट कोमशिया एडवेंटा ईजिंग 6-2-84 | एस एम ओवराय आर्ट कामशिया प्रा० लि० 301 मनिम कामर्स सेंटर, वली | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/109001 | चेरियास (35 म म) | अंग्रेजी | 30.48(1) | 2121 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110991 | हंस्ते खेलते का ट्रेलर (35 म म) | हिन्दी | 92.35(1) | 2122 | मोहन चौहान, द्वारा अशोक कुमार 6-2-84 | मोहन चौहान | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110924 | व्यापार मेला 83 (35 म म) | हिन्दी | 259.67(1) | 2123 | एल के उपाध्याय 6-2-84 | जनसम्पर्क निदेशक, हरियाणा सरकार | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110925 | हरियाणा समाचार दर्शन 1984 नं० 3 (35 म म) | हिन्दी | 271.27(1) | 2124 | —तदैव— 6-2-84 | —तदैव— | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110990 | लाल चूड़ा का ट्रेलर | पंजाबी | 153.00(1) | 2125 | सुरजीत सिंह जुहू, बम्बई 6-2-84 | प्रतिपाल सिंह | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110993 | पंजाबी न्यूज रील सं० 87 | पंजाबी | 292.60(1) | 2126 | वरयान मास्ट 6-2-84 | निदेशक, सूचना एवं सार्वजनिक फिल्म प्रभाग | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110992 | ट्रिटमेंट आफ राँ वाटर फोर ड्रिंकिंग परपॉस | अंग्रेजी | 200.00(2) | 2127 | बी बी देशपांडे 7-2-84 | प्रो० आर के मणि, प्राचार्य टी टी रीआई भोपाल | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110654 | आप की समस्या— हमारा उपाय | हिन्दी | 300.00(3) | 2128 | फिल्म मेडिया 7-2-84 | फिल्म मेडिया | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110907 | होल्ड अप का ट्रेलर (35 म म) | अंग्रेजी | 76.20(1) | 2129 | बेनस आर्ट्स एन्ड त्रापट 7-2-84 | इन्टर नेशनल फिल्म डेवेलपमेंट फ्रांस | „ |
| | | | | यू० | | | |
| बी/110910 | थम्स अप इन्टर नेशनल (35 म म) | अंग्रेजी | 27.43(1) | 2130 | के सुरेन्द्रनाथ द फार प्रोडक्शन 7-2-84 | के सुरेन्द्रनाथ | „ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|----------|-----------|-----------------------------------|--|--|---|
| बी/110911 | गोल्ड स्पॉट इन्टर नेशनल (35 म म) | अंग्रेजी | 27.43(1) | यू० 2131 7-2-84 | के सुरेन्द्रनाथ द फार प्रोडक्शन | के सुरेन्द्रनाथ | |
| बी/110578 | सुमीत डोमेस्टिक फूड प्रोसेसर (35 म म) | अंग्रेजी | 30.48(1) | यू० 2132 7-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | |
| बी/11006 | माहिती चित्र सं० 407 (35 म म) | गुजराती | 298.70(1) | यू० 2133 7-2-84 | सहायक सूचना निदेशक, गुजरात सरकार | सूचना निदेशक, गुजरात सरकार | |
| बी/110998 | दादा साहेब गायकवाड़ (35 म म) | हिन्दी | 364.00(2) | यू० 2134 8-2-84 | श्री दिलिप जामदार बम्बई | श्री दिलिप जामदार | |
| बी/110898 | आलविन वाचेच (35 म म) | हिन्दी | 39.62(1) | यू० 2135 8-2-84 | नंदु ठाकुर, डॉन फिल्मस | नंदु ठाकुर, डॉन फिल्मस | |
| बी/110873 | डायबेटीज मेनेजमेंट (16 म म) | अंग्रेजी | 360.00(1) | यू० 2136 8-2-84 प्र० शै० | बोयर्लिंगर नाल लि० | बोयर्लिंगर मनेहरम गृह वेस्ट जर्मनी | |
| बी/110891 | लिविंग वीथ रेडियेशन (35 म म) | अंग्रेजी | 426.85(2) | यू० 2137 8-2-84 | डिपार्टमेंट आफ ओटोमिक एनर्जी, भारत सरकार | डिपार्टमेंट आफ ओटोमिक एनर्जी, भारत सरकार | |
| बी/110895 | बिहार समाचार चित्र सं० 26 (35 म म) | हिन्दी | 257.56(1) | यू० 2138 9-2-84 | एम० झा, बिहार सरकार | सूचना निदेशक, बिहार सरकार | |
| बी/110896 | बिहार समाचार चित्र सं० 27 (35 म म) | हिन्दी | 293.58(1) | यू० 2139 9-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | |
| बी/110906 | आजादी संग्राम मा संग्राम | गुजराती | 588.26(2) | यू० 2140 9-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | |
| बी/110997 | अपकोज डी (35 म म) | हिन्दी | 30.48(1) | यू० 2141 9-2-84 | मूवी मेकर्स | मूवी मेकर्स | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--|-----------------|------------|------------------------|--|---------------------------------------|------|
| बी/110899 | टेन टाइम्स एरान्ड द वर्ल्ड (यू एस ए) | अंग्रेजी | 198.12(1) | यू० 2142 9-2-84 | गुड एड्यर इंडिया लि० मणि महल, बम्बई-44 | श्रीत्तर फिल्मस | |
| बी/110079 | कम्पेटीटीव डाईविंग फंडामेंटल (यू एस ए) | अंग्रेजी | 221.89(1) | यू० 2143 9-2-84 | एन ई एण्ड आई एफ लि० | द अथ लेट इन्स्टीट्यूट | |
| बी/109774 | मैन इज ग्लोरिफाइड बाई हिज डीड (16 म म) | अंग्रेजी | 185.86(2) | यू० 2144 9-2-84 | द यू एस एस आर कांमूलेट जेनरल | मास्को डोकूमेन्ट्री फिल्म स्टूडियो | कट्स |
| (1) वाशिंगटन प्रशासन द्वारा दबाव का संकेत कोमेंट्री से निकाले—1 फिट 14 फ्रेम कुल निकाल 1 फिट 14 फ्रेम निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 185.86 मीटर है. | | | | | | | |
| बी/110607 -20 | एन इजी वे (35 म म) | हिन्दी | 47.00! (1) | यू० 2145 9-2-84 | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार | |
| यह प्रमाण पत्र अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, तामिल, तेलगू, कन्नड़, मलयालम, असमिया, उड़िया, बंगला, सिंधी, उर्दू भाषांतर के लिए वैध है। | | | | | | | |
| बी/110944 | विगेन का वर्दान (35 म म) | हिन्दी कन्नड | 30.48(1) | यू० 2146 10-2-84 | आप्पी उमरानी | आप्पी उमरानी | |
| बी/110947 -48 | ब्रिगिन विथ विजेन (35 म म) | हिन्दी | 30.48(1) | यू० 2147 10-2-84 | —तदेव— | —तदेव— | |
| यह प्रमाण पत्र कन्नड एवं अंग्रेजी भाषांतर के लिए वैध है | | | | | | | |

“कलकत्ता—शून्य”

11-2-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदक संख्या | फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | सेंसर प्रमाण-पत्र का संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | टिप्पणी |
|--------------|--|----------|-----------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| एम/17589 | अम्बुश-सिबुश (16 म म) (रंगीन) | अंग्रेजी | 217.02(1) | मद्रास यू० 86238 6-2-84 | मेडिया आर्टिस्ट- मद्रास | मिल्क बैंक फिल्म्स-यू के | स्वच्छ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|--|----------|-------------|------------------------|--|--------------------------------|--------|
| एम/17711 | वेस्टिक प्रिम्पुल्स ऑफ बायलर कम्बुस्टन कंट्रोल गैस आयाल एन्ड एक्जिलरी फ्यूल (16 म म) (रंगीन) यू एस ए | अंग्रेजी | 296.27(1) | यू० 86239 6-2-84 | हिंगिग बोथम लि०-मद्रास | इलिस डूकान- यू एस ए | स्वच्छ |
| एम/17712 | ड्रिल प्रेस (16 म म) (रंगीन) (यू एस ए) | अंग्रेजी | 142.65(1) | यू० 86240 6-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | " |
| एम/17713 | सेटिंग अप फोर स्टील (16 म म) (रंगीन) यू एस ए | अंग्रेजी | 131.67(1) | यू० 86241 6-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | " |
| एम/17714 | आक्सिजन बेल्डिंग स्टील (16 म म) (रंगीन) यू एस ए | अंग्रेजी | 164.59(1) | यू० 86242 6-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | " |
| एम/17780 | मर्क्युर सा (16 म म) (रंगीन) यू एस ए | अंग्रेजी | 164.59(2) | यू० 86243 6-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | " |
| एम/17780 ए | मिलिंग मशीन (16 म म) (रंगीन) यू एस ए | अंग्रेजी | 164.59(1) | यू० 86244 6-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | " |
| एम/17227 | पैन अमेरिकन (जर्नरी टू द एड्स ऑफ पाराडाइज (35 म म) (रंगीन) द० अमेरिका | अंग्रेजी | 2939.81(6) | यू० 86245 7-2-84 | ओसेनिक फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर्स मद्रास | मि० हंस डोमेनिक यू एस ए | " |
| एम/17779 | बाथुलिगड डेब्बा (35 म म) (रंगीन) भारत | तेलुगु | 3712.24(15) | यू० 86246 9-2-84 | विजया माधवी पिक्चर्स-मद्रास | विजया माधवी पिक्चर्स-मद्रास | " |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|--------|---|---|---|---|-----------|---|
| | | | | | | फिट—फ्रेम | |
| (1) | रील-2 | पंडारी आई के प्रतारण एवं खून के दृश्य में हथौड़े का सभी दृश्य निकालें, केवल घंटी का उगके शिने पर उतरना एवं उपर उठना रखकर | | | | | 29-11 |
| (2) | रील-3 | गाने से निम्न शब्दों को निकालें 'किंडा नीडा (प्रतिस्थापित ऐसा पैसा थे ले चेड्डम)---केवल आवाज) | | | | | आवाज |
| (3) | रील-4 | गाने से निम्न गीत को निकालें 'षडूचू पलाके मेडा से वालग्लेटी' (प्रतिस्थापित---पाले पाटू मीडा अडप्पा धाधापा रेगी) | | | | | आवाज |
| (4) | रील-6 | गाने से निम्न शब्दों को निकालें 'गुचु गुचु' जहां कहीं भी आता हो नयी नाटू सन गुथाडू मायमा (स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित) | | | | | आवाज |
| (5) | रील-12 | ज्योति लक्ष्मी के नृत के अनुक्रम से पूर्ण गीत एवं निम्न दृश्यों को निकालें (वैकल्पिक गीत से प्रतिस्थापित) (अ) स्पष्ट स्तनों पर वस्त्र विच्छेद (ब) स्तनों का अनावरण (स) नर्तकी तीन आदमियों को आलिंगन कर अपने स्तनों को दबाती हुई (द) नर्तकी के फैले हुए पैर में उठते हुए स्कर्ट (प्रतिस्थापित आर० जी० आर० का क्लोज शाट---राव, गोपाल-राव, नर्तकी के क्लोज शाट एवं प्रकाश का जूम शाट स्वीकृत) | | | | | आवाज 38--09 68--06 व 20.86 मीटर |

फिल्म में प्रतिस्थापन 38.09 फिट (11.75 मीटर)

उपर्युक्त कट्स एवं प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3712.24 मी० 14 रीलें में है।

| | | | | | |
|----------|--|-------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| एम/17763 | थिरपू एन्न इनायल तामिल (35 म म) (रंगीन) भारत | 3776.23(14) | ए० 4901 ----- 7-2-84 | मंजुता सिने क्रियेशन, मद्रास | मंजुता सिने क्रियेशन, मद्रास |
|----------|--|-------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|

प्रयुक्त लम्बाई : 3851.76 मीटर.

| | | | | | |
|-----|-------|--|--|--|-----------|
| | | | | | फिट—फ्रेम |
| (1) | रील 3 | :-थियेटर में दर्शकों में एक व्यक्ति के शब्द 'इरावू रानी ?' (दृश्य भी निकाला गया) | | | 2--08 |
| (2) | रील 3 | :-मदन के द्वारा कहा गया शब्द 'एन मडियल थडवी विथलाटू' (दृश्य भी निकाला गया) | | | 7--08 |
| (3) | रील 3 | :-बाबु के शब्द "वो वो रुटेथूक वोयमू टेस्टे थेबिलस्थान पयाले वो वो रु इटमन" (दृश्य भी निकाला गया) | | | 10--00 |
| (4) | रील 4 | :-हीरो और कार में एक मर्द औरत के कपड़े में, के अनुक्रम से हीरो का संवाद "वैकचेस्ट पनरधा विडा फ्रोंट चेक पान वडम" (दृश्य भी निकाला गया) | | | 6--06 |
| (5) | रील 4 | :-एक तस्कर के टी शर्ट को खींच कर उतारते हुए हीरो का शाट निकाला गया | | | 5--00 |
| (6) | रील 4 | :-एक आदमी के ऊपर पेट्रोल का छिड़का जाना, जलती हुई माचिस का फेंकना एवं जलने का शाट निकालें। इस प्रभाव की आवाजें भी निकाली जाये | | | 27--00 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------|--------|--|---|---|---|-------------|---|
| (7) | रील 4 | :—होटल के कमरे में लड़कियों के साथ हीरो का कथन 'नान कल्याणम अंगघ्रा कान्नी पयंगा' निकाला गया | | | | 6—12 | |
| (8) | रील 5 | :—जलते हुए आदमी के शाट निकालें | | | | 12—00 | |
| (9) | रील 6 | :—नृत के अनुक्रम से निम्न शाटों को निकालें :— | | | | | |
| | (अ) | हीरो हिरोईन को चेहरे से लेकर कमर तक तपकी लगाते हुए जब वह अपना पैर उठा रही है (ब) नाकों से हिरोईन को सूघते हुए हीरो एवं फिर जब वह घास पर लुढ़क रही है (स) झड़के के नीचे हीरो और हिरोईन खड़े हुए जहां पर हिरोईन के अन्डर जार्मेंट स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ता है | | | | 87—12 | |
| | | (परिवर्तन एवं स्वीकृत शाट से प्रतिस्थापित 87.12 फिट) | | | | | |
| (10) | रील 6 | :—पुलिस कर्मी का संवाद "रात्री पूरे होम वर्क" | | | | 13—13 | |
| (11) | रील 6 | :—पुलिस कर्मी की टिप्पणी 'होम बकी नान बेरा विधामा निमाचन' निकाला | | | | | |
| (12) | रील 7 | :—गाने से निम्न पंक्तियों को निकालें :— | | | | | |
| | (अ) | बूडाल मूझूका विराल पड़ाथान (ब) नौ पाडा थाडू से बागा वेंडम 4 पंक्तियों को निकाला गया | | | | 17—02 | |
| (13) | रील 7 | :—नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें :— | | | | | |
| | (अ) | नर्तकी के स्तनों का वस्त्र विच्छेद का क्लोज शाट (ब) सतह पर छटकती हुई नर्तकी जिससे उसकी जांघें अनावृत होती हैं (स) एक आदमी जब नर्तकी पर सवार होता है (द) नर्तक, नर्तकी को चेहरे से गर्दन तक नाक से सूंघते हुए (ध) नर्तक, नर्तकी के स्तनों के नीचे दबाते हुए एवं नर्तकी अपने स्तनों का वस्त्र विच्छेद दिखाते हुए (न) सतह पर छमकते एवं घिसकते हुए नर्तकी (प) नर्तकी के स्तनों का लो एंगिल शाट (डान्सर और इन्स्पेक्टर के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 48 फिट) | | | | 73—00 | |
| (14) | रील 7 | :—मदन का बाबु के ऊपर पेट्रोल छिड़कते हुए एवं जलते हुए बाबू का शाट निकाला जाय | | | | 29—00 | |
| (15) | रील 10 | :—जेल में लड़ाई के अनुक्रम से मदन का प्रिजनर को चैन से बार-बार मारते हुए शाट को निकालें | | | | 29—00 | |
| (16) | रील 11 | :—कोर्ट दृश्य में मदन के द्वारा संसद का संकेत करना निकालें | | | | 11—14 | |
| (17) | रील 12 | :—गाने के अनुक्रम में एक आदमी एक लड़की को पैसे देते हुए एवं आदमी और औरत बिस्तर पर, विवस्त्र गर्दन को प्रदर्शित करते हुए एवं आदमी पुलिस को पैसे देते हुए निकालें | | | | 40—06 | |
| | | (कार एवं भवन के शाट से प्रतिस्थापित 40 फिट 6 फेस) | | | | | |
| (18) | रील 13 | :—बालू को आविजन बल्ब निकाल का हत्या करते मदन एक संकेत तक कम करें। केवल बालू के गर्दन का एक शाट दिखाया जाय जब वह कहता है 'मदन इन रिकोगनाइजेशन ऑफ हीरो' | | | | 42—02 | |
| | | | | | | 423—10 | |
| | | | | | | व | |
| | | | | | | 129—13 मीटर | |

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 176 फिट (53.65 मीटर)

कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3776.28 मीटर 14 रीलों में है।

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----------------------------------|--------|-------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------|------|
| एम/17702 | नेथावू (35 म म) (रंगीन) (भारत) | मलयालम | 4832.98(18) | ए० 4902 ----- 9-2-84 | शक्ति सिने त्रियेशन, मद्रास | सी के सुब्रामेजन | कट्स |
| प्रयुक्त लम्बाई 4837.48 मीटर | | | | फिट--फ्रेम | | | |
| (1) रील 4 : कृष्णन के द्वारा कहा गया संवाद "इ लोगाथू अडिमायर्ह बैलोटू पेटीयल कूडा से केराला केसरी | | | | --- | | | |
| (2) रील 12 : मूर्द्धन्य मार्क्सवादी नेता ई० एम० ए० को नृत के अनुक्रम में दिखाया जाना निकालें | | | | 23--10 | | | |
| (प्रतिस्थापित अनिवका और रमानी नृत करते हुए एवं अंबिका के क्लोज शाट 8.14 मीटर | | | | व 7.20 मीटर | | | |

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 8.14 फिट (2.70 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 4832.98 मीटर 18 रीलों में है।

पुनः प्रमाणन

| | | | | | | | |
|------------|---|-------|-------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------|
| आर/29/3464 | देवा कणिका (35 म म) भारत | कन्नड | 4391.56(17) | यू० 85772 ----- 6-2-84 | द मार्टन थियेटर्स लि० | द मार्टन थियेटर्स लि० | कट्स |
| आर/29/3471 | वेढायकारण (35 म म) भारत | तामिल | 4570.48(18) | यू० 85773 ----- 7-2-84 | देवार फिल्मस मद्रास | देवार फिल्मस— मद्रास | कट्स |
| आर/29/3368 | थंगा बलयल (35 म म) भारत | तामिल | 3970.97(16) | यू० 35774 ----- 7-2-84 | एस० राजकुमारी, सालेम, मद्रास | सालेम मूवी— मद्रास | कट्स |
| आर/29/3466 | बर्ना रानी (संशोधित) (35 म म) भारत | तामिल | 3159.86(12) | यू० 35775 ----- 10-2-84 | द मार्टन थियेटर्स—सालेम | द मार्टन थियेटर्स—सालेम | स्वच्छ |

18 फरवरी 1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| रजिस्टर नं० | फिल्म का नाम, गेज, रंग, मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | |
|-------------|---|----------|-----------------------------|---|--|-----------------|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | बम्बई | | | |
| बी/एफ-1856 | किंग कांग (35 म म) (सिनेमास्कोप) यू एस ए | अंग्रेजी | 3648.02 | यू० 1554 ----- 15-2-84 | नेशनल फिल्म डेवेलपमेंट कारपोरेशन लि० | डिनो डी लॉरेटीस | स्वच्छ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--------------------------------------|----------|-------------|---|--|---|----------------------------------|
| बी/एफ-1831 | तुलसी विवाह (35 म म) | गुजराती | 3764.58(15) | यू० 1555 | श्री अंबिका फिल्म्स: 6/92, 17-2-84 | आनंद नगर | स्वच्छ |
| बी/एफ-1843 | इंक्लाब के बाद | हिन्दी | 2993.07(11) | यू० 1556 | विकेय फिल्म्स प्रा० लि०, डा० 17-2-84 | आंबेडकर मार्ग, बम्बई | डा० विमल विनय, विनय भाटिया |
| बी/एफ-181 | एन्डॉयड (35 म म) | अंग्रेजी | 2199.07(4) | ए० 061 | एन एफ डी सी, बम्बई | मेरी एन फिशर | „ |
| बी/एफ-10790 | सम्मुराय रिइन्कारनेशन (35 म म) | अंग्रेजी | 91.(1) | ए० 062 | एस एल ए फिल्म्स | टोगी कंपनी लि० | „ |
| बी/एफ-1828 | कैप्टन बैरी (35 म म) | हिन्दी | 3817.97(15) | ए० 063 | करण इन्टर- प्राईसेज | मि० सुरजित गिल कट्स करण इन्टर प्राईसेज | „ |
| प्रयुक्त लंबाई 3860.69 मीटर | | | | 13-2-84 | | | |
| (1) रील-3 : गुंडों के द्वारा कैप्टन की गर्वती पत्नी को प्रताड़ित कर हत्या करना एक संकेत तक कम करें | | | | | | | |
| (2) रील-4 : (अ) रेखांकित शब्दों को निकालें “जैसे उस लौंडिया में—केवल आवाज | | | | | | | |
| (ब) कथन ‘गुरु शराब खालसा हो गये बाकी अच्छा उस लौंडिया से पूरा कर लेते हैं | | | | 23.08 | | | |
| (स) पायल के साथ छेड़छाड़ के दृश्य बहुत को कम करें (रखी गई लंबाई) | | | | 65.12 | | | |
| (3) रील-10 : कैप्टन के जख्मों से बुलेट निकाले के समय दो शाट निकालें | | | | 9.00 | | | |
| (4) रील-11 : गोबी के विषय बातचीत करते कहैया का गुलाबो के वस्त्र विवरणों को देखते हुए शाट को निकालें | | | | 32.02 | | | |
| (5) रील-15 : कैप्टन का संवाद ‘और कानून क्या करता, | | | | 11.07 | | | |
| कुल निकाल 149 फिट 15 फ्रेम (45.72 मीटर) | | | | उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 12516 फिट 05 फ्रेम (3814.97 मी) 15 रीलों में है। | | | |
| बी/110083 | ब्रेस्टलिंग फंडामेंटल ऑफ ब्रेस्टलिंग | अंग्रेजी | 210.80(1) | यू० 2148 | एन ई एन्ड आई द अथेलिक एफ लि, | इनस्टीच्यूट | स्वच्छ |
| बी/110988 | किंग कांग का ट्रेलर(सिनेमास्कोप) | अंग्रेजी | 67.71(1) | यू० 2149 | —तदैव— | दिना डे लोरिटिल | „ |
| | | | | 13-2-84 | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|--|----------|-----------|------------------------|---|--|--------|
| बी/111018 | वन डे द 11 थैंक यू फोर लांगर वर्सन (35 म म) | अंग्रेजी | 28.96(1) | यू० 2150 14-2-84 | मि० सूरज एम० राय, 4/6 मनिक चैम्बर्स नं० 5, नरिमान पोइंट, बम्बई-21 | मि० सूरज एम० राय, टेलिविजन, रेडियो एन्ड मोशन पिक्चर्स | स्वच्छ |
| बी/110859 | वन डे थे 11 थैंक यू फोर इट | अंग्रेजी | 14.33(1) | यू० 2151 14-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| बी/110928 | सन फ्लेम | हिन्दी | 30.48(1) | यू० 2152 14-2-84 | के० सुरेन्द्रनाथ, एवरेस्ट ताडदेव | द फार प्रोडक्शन | „ |
| बी/111004 | प्रितम (35 म म) | हिन्दी | 30.48(1) | यू० 2153 15-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| बी/111005 | प्रितम (35 म म) | अंग्रेजी | 30.48(1) | यू० 2154 15-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| बी/110995 | रूपोज टू बनली (35 म म) | हिन्दी | 44.20(1) | यू० 2155 15-2-84 | रमेश देव, मेघदूत बिल्डिंग जुहू रोड | रमेश देव | „ |
| बी/109198 | फोर्स फाईव का ट्रेलर | अंग्रेजी | 30.48(1) | यू० 2156 15-2-84 | यूनाईटेड | प्रोड ब्रिनचेर | „ |
| बी/110082 | कम्पीटिटिव डाइविंग ओपेशन डाइव पार्ट-2 | अंग्रेजी | 221.89(1) | यू० 2157 15-2-84 | एन ई एन्ड आई एफ लि, | द अथलेटिक इनस्टीच्यूट, यू एस ए | „ |
| बी/111144 | वार्ता तरंगणी सं० 51 (35 म म) | तेलगू | 278.84(1) | यू० 2158 15-2-84 | आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कारपोरेशन लि० | आंध्र प्रदेश स्टेट फिल्म डेवेलपमेंट कारपोरेशन लि० | „ |
| बी/111145 | वार्ता तरंगणी सं० 52 (35 म म) | तेलगू | 27.74(1) | यू० 2159 15-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|--|----------|-----------|------------------------|---|--|--------|
| बी/110946 | पिन कोड ऑन योर मेल (35 म म) | हिन्दी | 276.00(1) | यू० 2160 15-2-84 | के० बैकुनाथ | के० बैकुनाथ | स्वच्छ |
| बी/111062 | फैक्ट्स बेरिफाईड अंग्रेजी बाई लाइफ (16 म म) (यू एस एस आर) | | 190.00(2) | यू० 2161 16-2-84 | कल्चरल डिपार्टमेंट ऑफ यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल | मास्को पोपुलर साईंस फिल्म स्टूडियो | „ |
| बी/111179 | सेवामृति रविशंकर गुजराती महाराग (35 म म) | | 599.95(2) | यू० 2162 16-2-84 | सहायक सूचना निदेशक, गुजरात | सूचना निदेशक, गुजरात सरकार | „ |
| बी/111085 | एरांड द सोवियत अंग्रेजी यूनियन 190 यूथ आफ द लैंड ऑफ सोवियत (यू एस एस आर) | | 112.00(1) | यू० 2163 16-2-84 | कल्चरल डिपार्टमेंट ऑफ द यू एस एस आर | सेंट्रल डाक्यूमेंट्री फिल्म स्टूडियो | „ |
| बी/110079 | कम्पटीटिव अंग्रेजी डाइविंग फंडामेंटल (यू एस एस आर) | | 221.89(1) | यू० 2164 16-2-84 | एन ई एंड आई एफ लि | द अथलेटिक इन्स्टीट्यूट | „ |
| बी/111136 | आवाजें (35 म म) | हिन्दी | 263.00(1) | यू० 2165 16-2-84 | संत धवन— यू के फिल्मस | मनमोहन बहल | „ |
| बी/111000 | कैब (35 म म) | अंग्रेजी | 30.50(1) | यू० 2166 16-2-84 | 16/33 मूवी प्रोडक्शन | बेटले एंड्स प्रा० लि० | „ |
| बी/111001 | ओपरा (35 म म) | अंग्रेजी | 30.50(1) | यू० 2167 16-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| ब /111032 | फोर द बेनेफिट ऑफ मैन (16 म म) | अंग्रेजी | 110.00(1) | यू० 2168 17-2-84 | कल्चरल डिपार्टमेंट ऑफ यू एस एस आर कांसुलेट जेनरल | लेलिन ब्राड डाक्यूमेंट्री फिल्म स्टूडियो | „ |
| बी/111180 | तुलसी विवाह (35 म म) का ट्रेलर | गुजराती | 93.88(1) | यू० 2169 17-2-84 | श्री अंबिका फिल्म्स, जूहू-तारा रोड, बम्बई-54 | राधाकांत | „ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|----------|-----------|------------------------|---|--|--------|
| बी/110996 | शरारा का ट्रेलर (35 म म) | हिन्दी | 96.01(1) | यू० 2170 17-2-84 | अमरदीप, प्लांट नं० 11, सब वे रोड सांताक्रुज, बम्बई-54 | आर० जे० चक्रवर्ती | स्वच्छ |
| बी/110919 | अन ब्रोकेन ट्रेडिशन एफ आई वी 86 (16 म म) | अंग्रेजी | 150.00(1) | यू० 2171 18-2-84 | कुमार एन० पिल्ले, इन्स्टीट्यूट ऑफ राहेजा चैम्बर्स, नरिमन पोइंट, बम्बई-21 | इंजीनियरिंग | „ |
| बी/110923 | प्रेमगीत मेला (16 म म) | हिन्दी | 275.53(1) | यू० 2172 18-2-84 | एन ई एन्ड आई एफ लि | नेशनल फिल्म ब्यूरो | „ |
| बी/110592 | प्लास्टिक द वर्ल्ड ऑफ इमाजिनेशन यू एस ए | अंग्रेजी | 300.00 | यू० 2173 | मि० जे आर शाह, फिल्म काउंसिलर अध्यक्ष, प्लास्टिक एन्ड रबड़ इन्स्टीट्यूट इंडियन सेक्शन, 13 मैथ्यु रोड, बम्बई | एसोसियेशन सोसाईटी ऑफ प्लास्टिक इंजीनियर | „ |

18-2-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदन संख्या | फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | सेंसर प्रमाण-पत्र का वर्ग, संख्या, एवं दिनांक | आवेदक का नाम और पता | निर्माता का नाम और पता | टिप्पणी |
|--------------|---|--|-----------------------------|--|--|---|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| कलकत्ता | | | | | | | |
| सी/10945-48 | इनजॉय लाईफ (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म म) | बंगला, असमिया, हिन्दी, अंग्रेजी | 30.00(1) | यू० 1237 14-2-84 | प्रोग्रेसिव पब्लिशिटी सर्विस, कलकत्ता-19 | प्रोग्रेसिव पब्लिशिटी सर्विस, कलकत्ता | स्पष्ट |
| सी/10944 | इकटू भावुन (रंगीन) (कॉमेडी नहीं) | बंगला | 292.00(1) | यू० 1238 14-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |

18-2-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदक संख्यां | फिल्म का नाम, रंग वमूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | टिप्पणी |
|---------------|--|------------------|-----------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | मद्रास | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17790 | सन फ्लावर (35 म म) भारत | मलयालम | 31.18(1) | 86247 | जेम—मद्रास-24 | जेम, मद्रास-24 | स्वच्छ |
| | | | | 13-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17793 | भक्त संबंधम (35 म म) (रंगीन) भारत | तेलुगू | 4143.68(14) | 86248 | मेसर्स रवि कला मंदिर, मद्रास | मेसर्स प्रसाद, मद्रास | कट्स |
| | प्रयुक्त लंबाई 4143.75 मीटर | | | | | | |
| | आवेदक ने स्वयं निम्न को फिल्म से निकाला जो स्वीकृत है | | | | | | |
| | रील-3 : फिल्म के दृश्य के साथ 'माय' शब्द को निकाला जाय 0 फिट 04 फ्रेम (0.7 मीटर) | | | | | | |
| | फिल्म की वास्तविक लंबाई 3143.68 मीटर 14 रीलों में है | | | | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17785 | वसंतम (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम | 50.53(1) | 86249 | जेम, मद्रास-24 | जेम, मद्रास-24 | स्वच्छ |
| | | | | 13-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17788 | अनिमल 2 (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम | 40.56(1) | 86250 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| | | | | 13-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/18786 | जस्मीन (रंगीन) (35 म म) भारत | मलयालम | 36.57(1) | 86251 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| | | | | 13-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17789 | रोम (35 मम) (रंगीन) भारत | मलयालम | 44.01(1) | 86252 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| | | | | 13-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17787 | अनिमल (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम | 43.11(1) | 86253 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| | | | | 13-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| एम/17797 | विष्णुनदेव हुमन चक्रम (35 म म) (रंगीन) भारत | म्यालि मलयालम | 8244.00(14) | 86254 | सुनीता प्रोडक्शन, -त्रिवेन्द्रम | सुनिता प्रोडक्शन त्रिवेन्द्रम केरल | „ |
| | | | | 14-2-84 | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|----------|-------------|-------------------------|--|--|---|
| एम/17811 | दृश्य केरलम (35 म म) भारत | मलयालम | 294.00(1) | यू० 86255 14-2-84 | आर० एस० पिल्ले, केरल स्टेट फिल्म चेयरमैन एन्ड डेवेलपमेंट मैनेजिंग डाइरेक्टर, कारपोरेशन, केरल स्टेट त्रिवेन्द्रम फिल्म डेवेलपमेंट कोरपोरेशन, त्रिवेन्द्रम | स्वच्छ | |
| एम/17810 | कर्नाटक वार्ता चरितम (35 म म) भारत | कन्नड | 294.44(1) | यू० 86256 16-2-84 | सूचना एवं प्रचार सूचना एवं निदेशक, बंगलोर प्रचार निदेशक, बैंगलोर | | „ |
| एम/17809 | कर्नाटक वार्ता चरितम (35 म म) भारत | कन्नड | 273.71(1) | यू० 86257 16-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| एम/17801 | लुसी (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम | 40.00(1) | यू० 86258 16-2-84 | जेम-मद्रास | जेम-मद्रास | „ |
| एम/17819 | तामिलनाडू गोवर्नमेंट न्यूज बुलेटिन (35 म म) (भारत) | तामिल | 346.00(1) | यू० 86259 16-2-84 | चीफ़ प्रोड्यूसर, तामिलनाडू फिल्म्स डिविजन, मद्रास | निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, मद्रास | „ |
| एम/17817 | स्वाडम विडम बहुमनेडिवा (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम | 3850.24(14) | यू० 86260 18-2-84 | राॉयल मूवी मेकर्स-मद्रास | जेसुकुट्टी, राॉयल मूवी मेकर्स | „ |
| एम/17821 | चिपट्स (35 म म) (रंगीन) ब्रिटेन | अंग्रेजी | 108.02(1) | यू० 86261 18-2-84 | चिल्ड्रेन फिल्म सांसाईटी आफ इंडिया | आई लाइन फिल्म लि०, चिल्ड्रेन फिल्म फेस्टिवल, लंदन | „ |
| एम/17813 | संगम (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 31.12(1) | यू० 86262 18-2-84 | मणियाम आर्ट्स- मद्रास | मणियाम आर्ट्स मद्रास | „ |
| एम/17614 | कुरंजी (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 30.82(1) | यू० 86263 18-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|-------------------------------------|-------|-------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------|
| एम/17815 | मुनती (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 36.31(1) | यू० 86264 18-2-84 | मणियाम आर्ट्स मद्रास | मणियम आर्ट्स मद्रास | स्वच्छ |
| एम/17816 | प्रिया (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 34.14(1) | यू० 86265 18-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | ” |
| एम/17781 | कोरुकू उपदेशन (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 3959.70(15) | ए० 4903 13-2-84 | ब्रदर्स-मद्रास | बैष्णु ब्रदर्स-मद्रास | कट्स |
| प्रयुक्त लंबाई 3949.11 मीटर | | | | | | फिट—फ्रेम | |
| (1) रील-2 : गाने के अनुक्रम में निम्न को निकालें (अ) झाड़ी के पीछे लक्ष्मणन लड़की के ऊपर पैर रखते हुए (प्रारंभ के दूसरे शाट से प्रतिस्थापित 0.14) 0-14 | | | | | | | |
| (ब) लक्ष्मण एवं भानू एक दूसरे के ऊपर लटकते हुए 8-10 | | | | | | | |
| (2) रील-3 : सुहागरात के दृश्य से खाट हिलने का सांकेतिक शाट को निकालें 10-00 | | | | | | | |
| (3) रील-7 : रमन का संवाद 'इयालबू इडूथूतियू बंध्यारुके से पसिचा एन्ना सेयूम को निकालें' 3-02 | | | | | | | |
| (4) रील-10 : शंकर का संवाद 'साधारण नेन्ना मुठिराय... एडीवरायकू पोगा केंडमा' निकालें | | | | | | | |
| (5) रील-10 : नृत्य के अनुक्रम से निम्न को निकालें (अ) गाने के प्रारंभ में स्तन एवं नितंबों का उछाल (शंकर एवं लक्ष्मण के शाट से प्रतिस्थापित) 7-00 | | | | | | | |
| (ब) एक नर्तकी एक बूढ़े को अपने पैरों के बीच रखती हुई एवं पैरों को हिलाती हुई (शंकर और लक्ष्मण के शाट से प्रतिस्थापित 10.10) 10-10 | | | | | | | |
| (स) एक आदमी नर्तकी के उर प्रसार को चुमते हुए (शंकर एवं लक्ष्मण के शाट से प्रतिस्थापित 4.14) 4-14 | | | | | | | |
| प्रतिस्थापन स्वीकृत 30 फिट 08 फ्रेम (9.29 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3959.70 मीटर 15 रीलों में है 61-06 व 18.70 मीटर | | | | | | | |
| एम/17794 | बेन्नी (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 3662.72(14) | ए० 4904 13-2-84 | पी एस ए पिकचर्स, मद्रास | पी एस ए पिकचर्स, मद्रास | कट्स |
| | | | | | | फिट—फ्रेम | |
| (1) रील-2 : बेलाय सेयाराधूला गेटिकाम' (दृश्य भी निकाला गया) 14-12 | | | | | | | |
| (2) रील-4 : संवाद 'एन पेंडाट्टी बिरांधा पस्तीरू से अन्ना एजहागु निकाले (दृश्य भी) 13-14 | | | | | | | |
| (3) रील-4 : गाने के अनुक्रम में शांति विजय के जांधों के नीचे अपने पैरों को रखती हुई निकालें 10-08 | | | | | | | |
| (4) रील-12 : न्यायालय कक्ष में धर्मराज का विजय मुस्कान न्याय धोषित होने के बाद का निकाले (धर्मराज के) 2-07 | | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----|---|---|---|---|-------|---|
| | (5) | रील-14 : विजय धर्मराज के ऊपर किरासन तेल उड़लते हुए एवं उगे जलाते हुए दृश्य को निकालें | | | | 12-02 | |
| | (6) | रील-14 : कोर्ट के दृश्य में निम्न संवाद एवं दृश्यों को निकाले (अ) तालि बजाते विजय का संवाद 'शाबश युवर ओनर' शाबश | | | | 1-07 | |
| | | (ब) पत्थू पर सरदू सेलराधनया में इन्दुदया अमगंधा अनुबंधगल | | | | 29-00 | |
| | | (स) नामा राजा बडपम बलाथाले से कोर्टराय कोमाय आकीडूची | | | | 10-14 | |
| | | (ख) डप्पाडी नाला मानापन्नाय में नीधी मंधरांगल थेवाय इल्याय | | | | 12-13 | |

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 12 फिट 15 फ्रेम (3.9 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 3662.72 मीटर
14 रीलों में है 178-02 व 54.29 मीटर

ए०

एम/17783 गजेंदर (35 म कलड 4602.50(16) 49051 गुजरात पिक्चर्स, गुजरात पिक्चर्स, कट्स
म) (रंगीन) मद्रास मद्रास
भारत 14-2-84

फिट-फ्रेम

- | | | |
|------|---|-------|
| (1) | रील-5 : गाने में राधा के वस्त्र विच्छेदों का दो बलोज अप शाट को निकालें | 12-14 |
| (2) | रील-6 : गीत 'साथकाचथू आच थनका विधूती इल्ला' निकालें (दृश्य भी) | 8-05 |
| (3) | रील-2 : एक गुंडे द्वारा एक सरकारी कर्मचारी को बन्दूक से धमकाया जाना निकालें (दृश्य भी) | 35-00 |
| (4) | रील-7 : कनवरस के संवाद से फूड कोरपोरेशन शब्द को निकालें | 0-10 |
| (5) | रील-8 : पीचते हुए बँचे का दृश्य निकालें | 1-08 |
| (6) | रील-9 : लड़ाई के दृश्य में चेहरे एवं पेट पर मारने के दृश्य को निकालें | 1-13 |
| (7) | रील-11 : एक भराज के मालिक को बेल्ट के नीचे मारने का शाट निकालें | |
| (8) | रील-12 : प्रारंभ में लड़ाई के केवल निम्न को रखने की इजाजत दी गई है (ख) मोटर साईकल पर सवार व्यक्ति ठकराते हुए एवं गजेंदर गिरते हुए (2) द टू वाना-दो सर ठकराते हुए गजेंदर वान से चिपकाते हुए (3) एक एक कर कमलेश्वर के आदिमियों का वान से उतरना | 29-02 |
| | (4) समूह लड़ाई (दृश्य भी) गजेंदर एवं गुंडे को हैडल पकड़ने एक झूलने की क्रिया तक प्रतिस्थापित (5) झाड़ी के पास गुंडों को मनह पर फेंका जाना (6) दो आदिमियों को एक ब्लूधारी कुर्ते में द्वारा चीकरधारी कुर्ता में, मारते हुए गजेंदर का दृश्य भी निकालें | |
| (9) | रील-14 : एक एम द्वारा एक विधवा को बलात्कार करने का दृश्य एक संकेत तक कम करें | 3-02 |
| (10) | रील-15 : गाने में वास्टर्ड एवं ब्लडी वास्टर्ड शब्द को निकालें | 4-10 |
| (11) | रील-16 : लड़ाई को 50% तक कम करें विशेषकर चेहरे एवं गर्दनो पर पद प्रहार करने का शाट | 21-08 |

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 12.14 फ्रेम (3.92 मीटर) फिल्म की वास्तविक लंबाई 4602.59 मीटर
16 रीलों में है 119-08 व 36.42 मीटर

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|--|-------------------------|------------------------------|---|----------------------|---------------------|-----------|
| एम/17792 | यह देश (35 म म) (रंगीन) भारत | हिन्दी 4326.81(16) | ए० 4906 | भारती इन्टर नेशनल, मद्रास | श्री पी मालिराजन राव | कट्स | फिट-फ्रेम |
| | | | 16-2-84 | | | | |
| (1) | रील-2 : आज़ाद जब जेल से छूट जाता है धर्मदास द्वारा उसके साथे को दिवाल से टकराने का शाट निकालें | | | | | 6-14 | |
| (2) | रील-4 : नृत के अनुक्रम में निम्न को निकालें (अ) नर्तकी के विवस्त्र जांघों एवं मंत्रों उसे चाटने की कोशिश करते हुए | | | | | 10-14 | |
| | (ब) सतह पर नृत से घुटने के बल चलना उसकी जांघों का अनावरण एवं चक्कर काटना (मिनिस्टर एवं एम एल ए के क्लोज शाट) | | | | | 18-08 | |
| | (स) पीछे की ओर झुकती हुई जिससे उसके स्तन प्रकट होते हैं, जहां कहीं भी अंगना हो निकालें (नर्तकी के क्लोज शाट 10 एवं 0.08) फिटों से प्रतिस्थापित | | | | | 0-10 | |
| | (द) मिनिस्टर एवं एमएलए जमीन पर घुटनों के बल जहां कहीं दिखाये गये हैं, निकालें (एमएलए के क्लोज शाट 12 फिट एवं मिनिस्टर एवं एम एल ए के 2.02 से प्रतिस्थापित) | | | | | 0-08 2-02 | |
| | (ध) अश्लील हलचल करती हुई नर्तकी के मोनाज का क्षणीक शाट नर्तकी सांप के फन को अपने मुंह की ओर करके पकड़े रहना | | | | | 19-04 | |
| | (ध) मिनिस्टर का अपने हाथों में कैंडल लेकर अश्लील संकेत करना | | | | | | |
| | (फ) नर्तकी के पैरों को सहलाने हुए एम एल ए | | | | | 18-14 | |
| (3) | रील-9 : एक कार को घेड़कर खड़े विद्यार्थियों को गर्वति महिला पर अश्लील टिप्पणी करना निकालें | | | | | 19-05 | |
| (4) | रील-10 : नहा रहे आदमी का शाट कम करें, विशेषकर उसका नाभि पर एवं कुल्हाओं पर साबुन लगाना साथ ही इन्टर कट जब तक वह गिर पड़ता है | | | | | 29-05 65-00 | |
| (5) | रील-12 : आंठ की आवाज एवं सवार होने के दृश्य जैसा कि मानी के द्वारा देखा जाता है, निकालें | | | | | 3-12 | |
| (6) | रील-13 : मर्द एवं औरत का गाने के समय एक दूसरे पर सवार होने का सभी इन्टर कट शाट निकालें (समूह नृत 5.14 समूह नृत एवं पंडा की प्रतिक्रिया से प्रतिस्थापित) | | | | | 6-04 | |
| (7) | रील-16 : आज़ाद को छोड़ा घोपने के अनुक्रम से केवल प्रथम तीन शाट एवं उसके चेहरे पर की प्रतिक्रिया प्रतिधारित करें, अन्य सभी शाट निकालें | | | | | 5-00 | |
| | कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत | 29.04 फ्रेम व 8.91 मीटर | | | | 212.01 व 64.64 मीटर | |
| एम/17804 | उमनो जनानगल (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल 3499.76(14) | ए० 4907 | कवथुयगा क्रियशन, कवथुयगा क्रियशन मद्रास | कट्स | | |
| | | | 16-2-84 | | | | |
| | | | प्रयुक्त लम्बाई 3519.83 मीटर | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|--|--------|-------------|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--------|
| | | | | | | फिट—फ्रेम | |
| | (1) रील-5 : बिस्तर पर एक औरत के साथ दो राय का इंटर कट शाट निकाले | | | | | 8-08 | |
| | (2) रील-5 : जमीनपर कामगार एवं उसकी पत्नी के साथ एवं साथ ही संवाद 'पोरुण इपना इजडीरुवू पो के खानुव पालिरुके | | | | | 57-06 | |
| | | | | | | 65—14 व 20.07 मीटर | |
| एम/17798 | डाकूरानी हिम्मतवाली (35 म म) (रंगीन) भारत | हिन्दी | 3571.65(16) | ए० 4908 17-2-84 | गीता आर्ट पिकचर्स, मदास | गीता आर्ट पिकचर्स, मदास | स्वच्छ |
| एम/17800 | ना ने राजा (35 म म) (रंगीन) भारत पुनः प्रमाण | कन्नड | 3385.11(13) | ए० 4909 17-4-84 | भारती चित्र, मैसूर | भारती चित्र, मैसूर | „ |
| आर/29/3470 | करपगम (35 म म) भारत | कन्नड | 4567.44(15) | यू० 85776 13-2-84 | ए वी एम पिकचर्स, मदास | अमर ज्योति मूवी, मद्रास | „ |
| आर/29/3474 | इंगल थाय (35 म म) भारत | तामिल | 4389.14(17) | यू० 85777 17-2-84 | कौशल्या पिकचर्स, मद्रास | मालिमा प्रोडक्शन कट्स | |
| आर/29/3472 | प्लाटौरी बाबा (35 म म) भारत | तेलगू | 4828.04(17) | यू० 85778 17-2-84 | प्रसाद आर्ट पिकचर्स प्रा० लि० | प्रसाद आर्टस पिकचर्स प्रा० लि० | स्वच्छ |
| आर/29/3479 | नाग देवता | तेलगू | 3861.81(14) | यू० 85779 17-2-84 | हैदराबाद मूवी-मद्रास | हैदराबाद मूवी, मद्रास | „ |
| आर/29/3478 | विचित्र दाम्पत्यम (35 म म) भारत | तेलगू | 4498.38(16) | यू० 85780 17-2-84 | अनिल इन्टर-प्राईजेज, मदास | अनिल इन्टर-प्राईजेज | „ |
| आर/29/3481 | प्रेमालु पलेलू (35 म म) भारत | तेलगू | 4572.00(17) | यू० 85781 18-2-84 | श्री आनंत लक्ष्मी आर्ट पिकचर्स, मदास | आनंत लक्ष्मी इन्टर प्राईजेज | „ |
| आर/29/3480 | पूजा फलामू (35 म म) भारत | तेलगू | 4570.85(19) | यू० 85782 18-2-84 | शंकर चित्र, विजयवाड़ा | शंकर चित्र, विजय वाड़ा | „ |

25-2-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह के प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदन संख्या | फिल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम | निर्माता का नाम | टिप्पणी |
|--------------|--|---------|-----------------------------|---|--|------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | बम्बई | | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1866 | अबिल गुलाल | गुजराती | 3678.27(15) | 1557 | के.एस. शेखर, | चित्र दीप फिल्मस | कट्स |
| | | | | | चित्र दीप | | |
| | | | | 21-2-84 | फिल्मस | | |
| | | | | प्रयुक्त लंबाई 3699.79 मीटर | | | |
| | | | | (1) रील-5, 9, 12 : घंटी बचाइव कर' संवाद के साथ का दृश्य निकालें—70 फिट 90 फ्रेम | | | |
| | | | | कुल निकाल 70 फिट 09 फ्रेम (21.52 मीटर) | उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक | | |
| | | | | लंबाई 12067 फिट 13 फ्रेम (3778.27 मीटर) | 15 रीलों में है | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1826 | मनसाय ना दिवा | गुजराती | 4017.20(15) | 1558 | | | |
| | (35 म म) | | | | | | |
| | | | | 24-2-84 | | | |
| | | | | प्रयुक्त लंबाई 4024.13 मीटर | | फिटों में लंबाई | |
| | | | | (1) रील-10 : एक संकेत तक आदमी का छहलना निकालें | | 20—14 | |
| | | | | (2) रील-14 : हत्या किये गये आदमी के चेहरे का क्लोज अप को निकालें | | 1—13 | |
| | | | | कुल निकाल 22 फिट 11 फ्रेम (6.39 मीटर) | फिल्म की वास्तविक लंबाई 13179 | | |
| | | | | फिट 12 फ्रेम (4017.20 मीटर) | 15 रीलों में है | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1608 | सिंदूर का दान | हिन्दी | 8521.60(15) | 1559 | ओम प्रकाश | ओम प्रकाश | स्वच्छ |
| | (35 म म) | | | | अग्रवाल, पूनम | अग्रवाल | |
| | | | | 24-2-84 | चंद चाल मोगरा | | |
| | | | | | रोड, अंधेरी, | | |
| | | | | | बम्बई 69 | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1867 | कुल स्वामी | मराठी | 3662.96(13) | 1560 | विश्वास नरहर | विश्वास नरहर | „ |
| | अंबाबाई | | | | सरपोतदार | सरपोतदार | |
| | | | | 24-2-84 | | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/एफ-1865 | यहां वहां | हिन्दी | 3986.68(16) | 1561 | यू के फिल्मस, | मोहम्मद उस्मान | „ |
| | (35 म म) | | | | जूहू चर्च रोड | खान | |
| | | | | 24-2-84 | बम्बई-49 | | |
| | | | | यू० | | | |
| बी/111146 | बाल भवन | हिन्दी | 245.00(2) | 2174 | नवतारा इन्टर- | नवतारा इन्टर- | „ |
| | (16 म म) | | | | नेशनल जोशी | नेशनल | |
| | | | | 20-2-84 | लॉज, दादर | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|----------|---------------------|------------------------|---|--|--------|
| बी/111011 | एक्विडेन्टमेड इंजी० (16 म म) | अंग्रेजी | 120.00(1) | यू० 2175 20-2-84 | नेशनल सेफटी काउंसिल, सेंट्रल लेबर इन्स्टीट्यूट, सायन, बम्बई-22 | नेशनल सेफटी काउंसिल | स्वच्छ |
| बी/111012 | टफवन्स टेक लांगर (16 म म) | अंग्रेजी | 120.00(1) प्र शै | यू० 2176 20-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| बी/111139 | कंचन और गंगा का ट्रेलर (35 म म) | हिन्दी | 89.92(1) | यू० 2177 21-2-84 | रुशब फिल्मस, 15-ए शिशिर जूहू तारा रोड, बम्बई | रुशब फिल्मस | „ |
| बी/107181 | एडवन्चर ऑफ विल्ड्लनेस फैमली पार्ट 2 | अंग्रेजी | 95.00(1) | यू० 2178 21-2-84 | एन ई एन्ड आई एफ लि | पैसिफिक इन्टर- नेशनल इन्टर- प्राइजेज | „ |
| बी/111015 | यू एन्ड वाट यू डू (16 म म) | अंग्रेजी | 120.00(1) प्र शै | यू० 2179 21-2-84 | नेशनल सेफटी काउंसिल | नेशनल सेफटी काउंसिल | „ |
| बी/111016 | योर बोडी इज वनली हुमन | अंग्रेजी | 120.00(1) | यू० 2180 21-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | „ |
| बी/111019 | ज्योत आली माझूया अंगणा | मराठी | 303.00(1) | यू० 2181 21-2-84 | महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार | महानिदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, महाराष्ट्र सरकार | „ |
| बी/111189 | द राईट थिंग | हिन्दी | 93.00(1) | यू० 2182 21-2-84 | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार | फिल्म प्रभाग, भारत सरकार | „ |
| बी/111148 | उत्तर प्रदेश समाचार 114 (35 म म) | हिन्दी | 289.86(1) | यू० 2183 22-2-84 | धिरेन्द्र पांडे | धिरेन्द्र पांडे, निर्माता, समाचार चित्र, सूचना एवं जनसम्पर्क, उत्तर प्रदेश | „ |
| बी/111149 | उत्तर प्रदेश समाचार 113 | हिन्दी | 284.38(1) | यू० 2196 22-2-84 | —तदैव— | —तदैव— | स्पष्ट |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--|----------|-----------|-------------|--|--|--------|
| बी/111187 | मुझे शक्ति दो का ट्रेलर | हिन्दी | 91.44(1) | यू० 2197 | अमरलाल पी० छाबड़ीया, 22-2-84 बालाजी फिल्म 117, बम्बई- 34 | अमरलाल पी० छाबड़ीया बालाजी फिल्म | स्वच्छ |
| बी/111017 | एक नया इतिहास हिन्दी का ट्रेलर (35 म म) | | 91.13(1) | यू० 2198 | कादिर हमी विक्टोरी फिल्म 22-2-84 | श्रीमती आशा देवी घेथ | „ |
| बी/109767-73 | मीटिंग ऑफ फ्रेंड्स ऑन जुबली (16 म म) यू एस एस आर | अंग्रेजी | 107.40(1) | यू० 2199 | यू एस एस आर कॉन्सुलेट जेनरल 23-2-84 | सेन्ट्रल डॉकुमेंट्री फिल्म स्टूडियो | कट्स |
| प्रयुक्त लंबाई 114 मीटर | | | | | | | |
| (1) साम्राज्यवादी आक्रम अंचल एवं प्रथमतः यू एस ए एकत्र करते हुए एवं यूरोप को प्रमाण हथियारों की आपूर्ति करने की पृष्ठि भूमि तैयार करते हुए निकालें 2.90 | | | | | | | |
| (2) सैनिक योजनाओं का खत्म करते हुए एवं दूसरे देशों के हस्तक्षेप करने की अनुज्ञा जो अंगोला, निकारागुमा पोलैंड के प्रतिनिधियों द्वारा कलंकित है निकालें 3.70 | | | | | | | |
| कुल निकाल 6.60 मीटर—उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 107.40 मीटर है | | | | | | | |
| बी/111138 | बिजी हैंड्स बेटर होम (35 म म) | अंग्रेजी | 301.75(1) | यू० 2200 | पुरुषोत्तम बायोकर 24-2-84 | खादी एवं ग्रामोथोग आयोग | कट्स |
| प्रयुक्त लंबाई 301.75 मीटर | | | | | | | |
| (1) कांग्रेस के वाक्यों से निम्न रेखांकित शब्दों को निकालें :—“शू वन ऑफ इट्स सेवरल इन्सेंटीव बेसड् इम्प्लायमेन्ट स्कीम एवन क्रिमल ट्राईवल लाईफ कटाबाम धीरे-धीरे समाज के मुख्य धारा में सम्मिलित हो रहे हैं” | | | | | | | |
| कुल निकाल—केवल आवाज : उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 301.75 मीटर है । | | | | | | | |
| बी/111182 | प्यासी आंखें का ट्रेलर | हिन्दी | 90.22(1) | यू० 2201 | इस्तिहार 24-2-84 | भागत एवं बेदी एसोसियेशन | स्वच्छ |
| बी/111188 | वेनिथ द ब्लू स्काईज (35 म म) | अंग्रेजी | 716.14(3) | यू० 2202 | दीपपाल, 132 जवाहर नगर 25-2-84 गोरगांव, बम्बई- 62 | दीपपाल | „ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|---|----------|-----------|------------------------|--|---|--------|
| बी/111222 | आर्टिस्ट एट वर्क (35 म म) | अंग्रेजी | 30.48(1) | यू० 2203 25-2-84 | माध्यमः, बी-3 टू रोजेज पालि रोड, बांदरा, बम्बई-50 | माध्यम | स्वच्छ |
| बी/111226 | समीरा फ़ोम इन्डोवा | हिन्दी | 30.48(1) | यू० 2204 25-2-84 | आर० सुदेश अथर मंगनम | मंगन मूवीज | " |
| बी/111150 | रुफ़ अरुजा | अंग्रेजी | 30.48(1) | यू० 2205 25-2-84 | इक्यूनेक्स | इक्यूनोक्स | " |
| बी/111217 | डॉन नेड (35 म हिन्दी म) | | 14.33(1) | यू० 2206 25-2-84 | आर्ट कोमशिया एडवर्टाईजिंग प्रा० लि० | एम्० एस्० ओबेराय आर्ट कोमशिया एडवर्टाईजिंग प्रा० लि० | " |
| बी/111087 | मास्को न्यूज रोल 56 (यू एस एस आर) | अंग्रेजी | 259.00(1) | यू० 2207 25-2-84 | द यू एस एस आर कांसुजेट जेनरल | सेन्ट्रल डोक्यूमेंट्री फिल्म स्टूडियो | " |
| बी/109599 | स्पोर्ट्स मैडिसीन आस्ट्रेलिया | अंग्रेजी | 315.00(1) | यू० 2208 25-2-84 | एन ई एन्ड आई एफ लि | फिल्म आस्ट्रेलिया | " |
| बी/108661 | कन्फाईन्ड स्पेस हज़ार्ड्स (यू एस ए) (16 म म) | अंग्रेजी | 170.00(2) | यू० 2209 25-2-84 | —तदैव— | इन्टरनेशनल | " |
| बी/110789 | ब्रिक्टर विक्टोरिया का ट्रेलर (35 म म) यू एस ए | अंग्रेजी | 62.79(1) | यू० 2210 25-2-84 | मेट्रो गोल्डविन मेयर इंडिया लि० | ब्लेक इडवर्ड एन्ड टोनी एडलिस | " |
| बी/110872 | देयर इज नो बॉडी क्वाइट लार्क यू (35 म म) | अंग्रेजी | 30.48(1) | यू० 2211 25-2-84 | हईमार्क फिल्म्स इन्टरनेशनल | हईमार्क फिल्म्स इन्टर नेशनल | " |

25-2-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| आवेदन संख्या | शीर्षक, गेज, रंग एवं मूल देश | भाषा | रीलों की संख्या एवं मीटरों में लंबाई | सेंसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम और पता | निर्माता का नाम और पता | टिप्पणी |
|--------------|--|--------|--|--|---|---|---------|
| कलकत्ता | | | | | | | |
| सी/10951 | लायन फ्रान्ड (रंगीन) (विज्ञापन) (35 म म) भारत | बंगला | 30.48(1) | यू० 1239 23-2-84 | श्री नाना बोस, 57/क एन सेन रोड, कलकत्ता- 700043 | श्री नाना बोस | रपट |
| सी/10954 | बहु मुफ्ती योजना (वृत्तचित्र) (बंगला) भारत | उड़िया | 394.09(2) | यू० 1240 25-2-84 | श्री.बी० साहू, निर्माता फिल्मस, जनसम्पर्क विभाग, भुवनेश्वर | निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क, भुवनेश्वर (उडिसा) | „ |
| सी/100928 | कर्णस्वामी (रंगीन) (फीचर) (35 म म) भारत | उड़िया | 4415.03(20) | यू० 1241 25-2-84 | राधा चित्र, 11 कृष्णाराव रोड, मदास-16 | श्री टी० एस विजय चन्द्र कृष्णा राव रोड, मदास | „ |

25-2-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

| रजि० नं० | फिल्म का नाम, गेज, रंग और मूल देश | भाषा | मीटरों में लंबाई एवं रील | सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक | आवेदक का नाम और पता | निर्माता का नाम और पता | टिप्पणी |
|----------|--|--------|-----------------------------|--|--|----------------------------|---------|
| मद्रास | | | | | | | |
| एम/17806 | नेसू मील अंटी ममु लमे (35 म म) (रंगीन) भारत | तेलगू | 3859.68(14) | यू० 86266 20-2-84 | अल्फा ओमेगा क्रियशन-कान्पुरिपेट बरत वास आंध्रा | श्री जेसिम एस वर्तन वास | स्वच्छ |
| एम/17784 | कीप द मिटी क्लीन (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम | 220.00(1) | यू० 86267 20-2-84 | श्री जुडे-अट्ट पट्टी कोचीन | श्री सी एम वहरिश | „ |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|--------------------|-----------|--|---------------------------------------|----------------|------------------|
| एम/17818 | गुडा (35 म म) (रंगीन) भारत | नेलगू 3954.98(14) | यू० 86269 | श्री राजलक्ष्मी आर्ट पिक्चर्स, 20-2-84 मद्रास | श्री राजलक्ष्मी आर्ट पिक्चर्स, मद्रास | कट्स | |
| | प्रयुक्त लंबाई 4018.18 मीटर | | | | फिट-फ्रेम | | |
| | (1) रील-1 : बैंक डकैती के अनुक्रम में 'आंध्र बैंक' नाम पट्ट को निकालें | | | | | 3-00 | |
| | (2) रील-2 : आंखों पर पट्टी बांधकर काली और काशी के बीच लड़ाई के दृश्य से, काली काशी को पैर से मारते हुए दृश्य को निकालें | | | | | 5-04 | |
| | (3) रील-2 : नृत के अनुक्रम में, मोहिनी की जांघों के लो एंगिल शाट को निकालें | | | | | 4-14 | |
| | आवेदक के द्वारा निम्न स्वैच्छा से निकाला गया | | | | | 13-02 व 4.00 म | |
| | (1) रील-6 : शेखर और राजा के बीच बातचीत | | | | | 120-10 | |
| | (2) रील-10 : डाईनिंग टेबुल का दृश्य सारा अंधार एवं राजू के बीच बातचीत | | | | | 73-70 | |
| उपर्युक्त कट्स के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 3954.98 मीटर 15 रीलों में है। | | | | | | | 194-04 व 59.20 म |
| एम/17812 | अथरकाई अहितयांगल (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल 3687.17(14) | यू० 86268 | शिरठी चित्र, मद्रास 21-2-84 | श्री आर मुग्गन स्वच्छ | | |
| एम/17823 | यह देश का ट्रेलर हिन्दी (रंगीन) भारत | मलयालम 315.04(1) | यू० 86270 | भारती इन्टर-नेशनल, मद्रास 21-2-84 | श्री मल्लिकोरजून राव | | |
| एम/17791 | अलिभ्य मकाल (35 म म) (रंगीन) भारत | मलयालम 2786.00(10) | यू० 86271 | नेशनल एडुकेशन एन्ड इनफोरमेशन फिल्म्स लि०, मद्रास 21-2-84 | कैपिरि कार्न फिल्म्स | | |
| एम/17829 | घर एक मंदिर का ट्रेलर (35 म म) (रंगीन) भारत | हिन्दी 105.57(1) | यू० 86272 | टिना फिल्म्स इन्टरनेशनल, मद्रास 23-2-84 | श्री ए०० कृष्णामूर्ति | | |
| एम/17828 | वयस्पर्श (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल 170.69(1) | यू० 86273 | एन० कृष्णामूर्ति, मद्रास 23-2-84 | श्री एन० कृष्णामूर्ति | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------------------------|---|---|-------------|--------------|-------------------------------------|---------------------------|---------------|
| एम/17805 | घर एक मंदिर (35 म म) (रंगीन) भारत | हिन्दी | 4467.66(17) | यू० 86274 | टिना फिल्म इन्टरनेशनल 23-2-84 | श्री ए० कृष्णामूर्ति कट्स | |
| प्रयुक्त लंबाई 4579.92 मीटर | | | | | | | |
| (1) | रील-1 : | प्रेम एवं उसकी पत्नी गुनगुनाहट एवं सिटी की आवाज पर एक दुसरे को आलिंगन करते एवं विस्तर पर लुढ़कते हुए तथा संगीत समाप्ति पर विस्तर पर आलिंगन करना निकालें (रवि एवं विजय सोतु हुए निवेश से प्रतिस्थापित) | | | | | 30-12 |
| (2) | रील-4 : | लड़ाई को 30% तक कम करें विशेषकर 'रेडट्राफी' मशीन की आवाज, ज्वाला निकले लाल लोहे का छड़ निकालें | | | | | 41-14 |
| (3) | रील-4 : | भिमाराव कठोरी का संवाद 'अब काहे.. कत्ते क्या जाने.. | | | | | 9-10 |
| (4) | रील-5 : | साहु का संवाद 'तेरी सूरत से शादी करके उसे घर में रख लूंगा | | | | | |
| (5) | रील-5 : | (अ) गाने के अनुक्रम में, पीछे से सुनीता के कमर को पीछे से पकड़ते हुए एवं दूसरा बेदंग हरकते करते | | | | | 30-12 |
| | | (ब) रवि के ऊपर सुनीता का गिरने का दृश्य जब वह लेटा हुआ है | | | | | 41-14 |
| (6) | रील-8 : | लड़ाई के अनुक्रम में शेरा के पीठ पर प्रेम का पैर रखना जब वह मोरी पर लेटा है और शेरा को पीछे की ओर खिंचते हुए | | | | | 8-02 |
| (7) | रील-11 : | राम कठोरी एवं हरि के बीच संवाद (क) विजयसपना के कमर को पीछे से पकड़ कर उसके ऊपर झुकते हुए चढ़ और पढ़ के लिए | | | | | 49-12 |
| | | (ख) और गिरे हुए से देती है (ई) ए जवानी से दो जायगा | | | | | |
| | | (घ) हमारी तरह रामकोरी के द्वारा कहा गया | | | | | 13-10 8-00 |
| (8) | रील-12 : | राम कोठरी के साथ छेड़छाड़ के दृश्य से आगंतुक एवं औरत का विस्तर पर एक दूसरे के ऊपर लुढ़कते हुए | | | | | 18-05 |
| (9) | रील-12 : | संवाद (अ) अरे 'दवा' के से निकल जायेगा तक (ब) बहनों के विस्तर | | | | | 39-10 |
| (10) | रील-12 : | भिसा का संवाद 'जिदगी पर कुछ भी नहीं पकड़ सकता है | | | | | |
| (11) | रील-13 : | सपना पर कटाक्ष करते नर्तक का बी जी एम पर हाथों का संकेत | | | | | |
| (12) | रील-17 : | बलात्कार के अनुक्रम में शारा और सपना का विस्तर पर एवं जमीन पर संघर्ष, रवि का दृश्य में आने तक निकालें | | | | | 26-01 |
| (13) | रील-17 : | लड़ाई के अनुक्रम में चेहरे पर पद प्रहार करने गर्दन पर पद प्रहार एवं पैरों को हेंठने के दृश्य निकालें | | | | | 24-14 |

फिल्म की वास्तविक लंबाई, कट्स एवं प्रतिस्थापन के बाद 4467.66 मीटर 17 रीलों में है। 378-05 फ्रेम व 115.31 मीटर

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|-------------|--------------|----------------------------|----------------------------|---------------|---|
| एम/17825 | दया सागर का ट्रेलर | 97.59(1) | यू० 86275 | वी सी इन्टर प्राईज, मद्रास | श्री टी एस विजय चन्द | स्पष्ट | |
| | | | 24-2-84 | | | | |
| एम/17824 | श्रीबर्की प्रेमलेखा (35 म म) (रंगीन) भारत | 3916.08(14) | यू० 86276 | उषा किरण मूवी, हैदराबाद | श्री रामजी राव | ” | |
| | | | 24-2-84 | | | | |
| एम/17808 | पोजडू विडिचाचू (35 म म) (रंगीन) भारत | 3610.23(14) | ए० 4910 | सूरज इन्टर प्राईज, मद्रास | सूरज इन्टर- प्राईज, मद्रास | कट्स | |
| | प्रयुक्त लंबाई 3632.91 मीटर | | | | फिट-फ्रेम | | |
| (1) | रील-6 : गीत से निम्न पंक्तियों को निकालें 'उरिडले रेंडू पानी... थंगा दू इंधा कोम्बू (दृश्य भी निकाला गया) | | | | | 19-07 | |
| (2) | रील-6 : नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें हिरोईन हिरो के पैरों के बीच एवं दोनों आगे की ओर बढ़ते (मुठिया एवं करपागम के क्लोज शाट एवं जूम बैक शाट से प्रतिस्थापित 8.00) हिरो हिरोईन के नाभि को नाको से संधते हुए (हिरोईन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | | | 8-00 1-03 | |
| (3) | रील-6 : पच्चा किली का संवाद 'एन्न थोट्टाथाम छुट्टी से मुलांगी पाथियूम पोडानम (ब) हिरो का कथन 'थोट्टा थाय छुट्टी एन्ना पन्ना चोनायों को निकाले (दृश्य भी निकाला गया) | | | | | 17-02 | |
| (4) | रील-6 : पच्चा किली का अपने स्तनों पर हाथ रखकर हिरो को आमंत्रित करते हुए, जब वह स्नान कर रही है, निकालें | | | | | 4-02 | |
| (5) | रील-7 : मुठिया का कापगम के साथ संवाद 'नान ओन्नू थाटू वेन वचिन वेचू किरया से इधाय ऐंगे वेक्का चोनाथाने (दृश्य भी निकाला गया) | | | | | 20-10 | |
| (6) | रील-7 : नृत के अनुक्रम से निम्न शाटों को निकालें (अ) कपागन, मुठिया के ऊपर कपागन एवं दोनों लड़कियों द्वारा ले जाया जाना (ब) मतिया करपगम के नाभि पर ठोकर मारते हुए एवं उसकी प्रतिक्रिया समूह के मिड शाट 1.03 से प्रतिस्थापित) | | | | | 10-04 1-03 | |
| (7) | रील-9 : नृत के अनुक्रम से निम्न को निकालें मतिया करपगम के नाभि को दबाते हुए (नावियार एवं अन्य लोगों के द्वारा दबाते हुए) (ब) मतिया करपगम के पीठ पर बैठते हुए (स) मतिया एवं करपगम एक दूसरे के पैरों से पैर को जोड़कर आगे पीछे करते हुए | | | | | 2-00 5-03 | |
| (8) | रील-11 : नृत के निम्न को निकालें (अ) मतिया करपगम के नाभि पर मारते हुए (हिरो उसके नितम्बों को दबाते हुए एवं हिरोईन) (ब) मतिया करपगम के ऊपर सवार होकर लुढ़कते हुए (नावियार के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 8.05) | | | | | 8-05 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|-------------------------------------|--------------|---|-----------|---------------------|---------------------|--------|
| | | (स) | करपगन जब भिगे हुए कपड़े में है करपगन के नितम्बों को सहलाते हुए (उसके एवं हिरोईन के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | 1-14 | |
| | | (द) | मतिया उसे उसके स्तनों से पकड़े हुए (उसके क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 1.14) | | | | |
| | | (ध) | मतिया उसकी साड़ी को अपने पैरों से ऊपर करते हुए (वर्षा के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित) | | | 3-02 | |
| | | (न) | पैर एवं हाथों का जुड़े रहने का सभी इन्टर कट शाट (हिरो के क्लोज शाट से प्रतिस्थापित 9.01) | | | 9-01 | |
| | | (प) | मतिया एवं करपगन एक दूसरे पर सवार होने का सभी शाट (हिरो के क्लोज शाट फूल, वर्षा से प्रतिस्थापित 26.03) | | | 26-03 | |
| | | (9) | रील-14 : करपगन के ऊपर मतिया को अंतिम फ्रीजेन शाट को निकालें (माना काम शीर्षक से प्रतिस्थापित 26.03) | | | 26-03 | |
| | | | | | | 169-08 | |
| | | | फिल्म की वास्तविक लंबाई 3610.23 मीटर 14 रीलों में है | | | व 51-66 मीटर | |
| एम/17820 | डिस्को डिस्को (35 म म) (रंगीन) भारत | तेलुगू | 3296.98(14) | ए० 4911 | स्नेहालय मूवी, मदास | स्नेहालय मूवी, मदास | कट्स |
| | | | | 21-2-84 | | | |
| | | | | | | फिट-फ्रेम | |
| | | (1) | शीर्षक पट से राम और कृष्ण शब्द को निकालें (डिस्को डिस्को से प्रतिस्थापित 8.00 से स्वीकृत) | | | 9-10 | |
| | | (2) | गाने से राम और कृष्ण शब्द को एवं डिस्को कृष्णा शब्द को निकाले | | | 123-03 | |
| | | | फिल्म की वास्तविक लंबाई 3665.98 मीटर 14 रीलों में है | | | 132-13 | |
| | | | | | | व 40-47 मीटर | |
| | | पुनः प्रमाणन | | | | | |
| आर/29/3482 | समय अलंकरण (35 म म) (रंगीन) भारत | तामिल | 3927.64(14) | यू० 85783 | मैरिन मूवी, बंगलोर | मैरिन मूवी, बंगलोर | स्वच्छ |
| | | | | 20-2-84 | | | |
| आर/29/3473 | पुनर्जन्म (35 म म) (रंगीन) भारत | तेलुगू | 4520.79(17) | यू० 85784 | | | |

STATE BANK OF PATIALA

ZONAL OFFICE

Bathinda-161001, the 2nd-May 1987

NOTICE IN RESPECT OF OFFICERS OF OUR BANK WHO WERE TRANSFERRED TO THIS ZONE AND JOINED THEIR RESPECTIVE PLACES OF POSTINGS AS MENTIONED AGAINST EACH DURING THE PERIOD FROM 1-1-1987 TO 31-3-1987

1. Shri P. C. Bansal Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of Bathinda (MSC) branch was transferred and posted at Zonal Office, Bathinda and he joined thereat on 23-1-1987.
2. Shri R. K. Singhal Officer JMGS-I was transferred from Sri Ganganagar branch and posted as Asstt. Acctt. at Balianwali branch, on his promotion and he joined thereat on 5-1-1987.
3. Shri P. K. Singla Officer JMGS-I was transferred from Patiala (TIET) branch and posted at ADB Mansa branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 15-1-1987.
4. Shri Ashok Kumar Garg Officer JMGS-I was transferred from Moga branch and posted at Phul Town branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 21-1-1987.
5. Shri G. S. Sethi Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of Samana branch was transferred and posted at Bathinda (IE) branch as Officer Incharge of Extension Counter and he joined thereat on 12-1-1987.
6. Shri Narinder Kumar Officer JMGS-I was transferred from Office Manager Dep't. Head Office, Patiala to Bathinda (GNTP) branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 22-1-1987.
7. Shri P. S. Mehna Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of Malerkotla branch was transferred and posted at Bathinda (CL) branch and he joined thereat on 22-1-1987.
8. Shri I. S. Mittal Officer JMGS-I was transferred from Barnala Main branch and posted at Wander Jatana branch as Manager and he joined thereat on 22-1-1987.
9. Shri Harprit Singh Officer JMGS-I was transferred from Central Accounts Section, Head Office, Patiala and posted at Bathinda (MSC) Branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 23-1-1987.
10. Shri Kuldip Singh Officer JMGS-I was transferred from Patiala (Mall Road) Branch and posted at Sardulgarh branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 27-1-1987.
11. Shri Hem Raj Goal Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of New Delhi (Hauz Khas) branch was transferred and posted at Ferozepur branch and he joined as Acctt. on 2-2-1987.
12. Shri P. C. Bansal Officer JMGS-I of Zonal Office, Bathinda was designed as Office Manager-cum-Pvt. Secretary w.e.f. 5-2-1987.
13. Shri O. P. Billu Officer JMGS-I Office Manager-cum-Pvt. Secretary of Zonal Office, Bathinda was designated as Hindi Officer and Officer Incharge of Innovative Banking Cell w.e.f. 5-2-1987.
14. Shri M. R. Verma Officer JMGS-I Manager of Kot Fatta branch was transferred and posted as Officer in Regional Office-II Bathinda and he joined thereat on 5-2-1987.
15. Shri B. R. Sharma Officer JMGS-I Manager of Wander Jatana branch was transferred and posted at Gurusar branch as such and he joined thereat on 9-2-1987.
16. Shri V. K. Garg Officer JMGS-I of Barmona branch was transferred and posted at Faridkot branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 10-2-1987.

17. Shri T. L. Mahey Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of Agra (Main) branch was transferred and posted at Bathinda (CL) branch as such and he joined thereat on 16-2-1987.
18. Shri O. P. Bansal Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of New Delhi (KGM) branch was transferred and posted at Raman branch as such and he joined thereat on 27-2-1987.
19. Shri Kuldip Kumar Officer JMGS-I Manager of Gurusar branch was transferred and posted at Bhilaiana branch as such and he joined thereat on 18-3-1987.
20. Shri Sukhjot Singh Officer JMGS-I Manager of Bhilaiana branch was transferred and posted at Dharamkot branch as Asstt. Acctt. and he joined thereat on 26-3-1987.
21. Shri Tulsī Ram Singla Officer JMGS-I Asstt. Acctt. of Nabha (NGM) branch was transferred and posted at Mansa (IA) Branch and he joined his duties thereat on 31-3-1987.

H. S. KANWAL,
Zonal Manager

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS OF INDIA

New Delhi-110002, the 31st March 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 3-NCA (4)/5/86-87—In pursuance of Regulation 16 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that in exercise of the powers conferred by Section 20 (1)(a) of the Chartered Accountants Act, 1949, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has removed from the Register of Members of the Institute on account of death, the names of the following members with effect from the dates mentioned against their names:—

| Sl. No. | Member-ship No. | Name and Address | Date of Removal |
|---------|-----------------|--|-----------------|
| 1. | 904 | Shri Siri Chand Kapur, M/s K. K. Soni & Co., Chartered Accountants, 130, Sarojini Market, New Delhi-110023 | 20-12-86 |
| 2. | 805 | Shri Jagdish Chander Bhalla, M/s J.C. Bhalla & Co., 18-A Nizamuddin West, New Delhi-110013. | 5-1-87 |
| 3. | 7240 | Shri Surinder Kumar Bahri, M/s Aiyar & Co., 607, Akash Deep, Connaught Place, New Delhi-110001 | 4-11-86 |
| 4. | 10004 | Shri Chander Mohan Bhasin, M/s Bhasin Raghvan & Co., Chartered Accountants, F-48, Bhagat Singh Market, Near Gole Market, New Delhi-110001 | 22-12-86 |
| 5. | 85014 | Shri Puran Chand, M/s P.C. Arora & Associates, Sirhindi Bazar, Patiala,-147001 | 10-2-87 |
| 6. | 18 | Shri Shiavax Dinshaw Nargolwala, Nargolwala Farm, Rajokri Road, New Delhi. | 7-8-86 |
| 7. | 7865 | Shri S. Kappuswamy, G-11, South Extension Part II, New Delhi-110049 | 15-12-86 |
| 8. | 82471 | Shri Ramesh Kumar Khanna, 2/3, Jhandewalan Extension, Swami Ram Tirath Nagar, New Delhi-110055. | 16-3-86 |

No. 3-NCA(5)/11/86-87—With reference to this Institute Notification Nos. 3NCA(4)/9/85-86 dt. 31-3-86, 4-CA(1)/19/79-80 dt. 15-3-80, 4-CA (1)/81-82 dt. 17-3-82, 4-WCA (16)/81-82 dt. 5-3-82, 3-NCA(4)/9/83-84 dt. 31-3-84, 3-NCA(4)/10/85-86 dt. 31-3-86, 3-NCA(4)/5/85-86 dt. 20-3-86, 4-CA(1)/10/81-82 dt. 15-3-82, 3-NCA(4)/10-83-84 dt. 31-3-84, 3-CCA(4)/8/85-86 dt. 31-3-86, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. Member- No. ship No. | Name and Address | Date of Restora- tion |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. 2863 | Shri Vidya Bhushan Vohra, ACA 8A, Power Board Colony, Model Town, Patiala-147001 | 27-10-86 |
| 2. 12561 | Shri Urvinder Singh Kohli, FCA 49, Rani Jhansi Road, New Delhi-110055. | 11-11-86 |
| 3. 16565 | Shri Mandeep Singh, ACA 54-D/AC-4, Shalimar Bagh, Delhi-110052. | 6-11-86 |
| 4. 18142 | Shri K. Ramaseshan, ACA Plot No. 28 & 29, Thevar Colony, Narayanapuram, Madurai-625014 | 7-10-86 |
| 5. 31932 | Shri Krishnan Iyer Chandrashekar ACA, E-949, Chittaranjan Park, New Delhi-110019 | 18-9-86 |
| 6. 70796 | Shri Hemant Kumar Sharma, ACA C-7/241, D.D.A. Flats, Safdarjung Development Area, New Delhi-110016. | 24-10-86 |
| 7. 80699 | Shri Raj Kumar Gupta, ACA H. No. 1534, Sector 15, Faridabad. | 20-11-86 |
| 8. 81267 | Shri Virinder Kumar Kakar, ACA 2169, Main Road, West Patel Nagar, New Delhi-110008 | 24-10-86 |
| 9. 81439 | Shri Shanker Lal Singal, ACA H-113 Ashok Vihar Phase I, Delhi. | 4-12-86 |
| 10. 82282 | Mrs. Sunita Kapoor ACA 8703/XV, Partap Singh Bldg., I. B. Gupta Road, Pahar Ganji, New Delhi. | 17-12-86 |
| 11. 10850 | Shri Virinder Kumar Seth, ACA 35, Hemkunt, New Delhi-110048 | 29-12-86 |
| 12. 12134 | Shri Ravinder Nath Darcena, ACA E-14, G.K. Enclave II, New Delhi-110048. | 28-11-86 |
| 13. 80525 | Shri Sushil Kumar Jhamb, ACA Manager (Taxation), Vardhman Srg & Gen. Mills Ltd., Chandigarh Road, Ludhiana (Pb.) | 9-1-87 |
| 14. 82866 | Shri Praveen Naggia, ACA 12/14, East Patel Nagar, New Delhi-110008 | 16-1-87 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------|---|---|---------|
| 15. 83240 | Shri Awant Kumar, ACA C/o Institute of Personal Manage- ment & Industrial Relation, 2/3, Sukhdev Market, Opp. Hotel Sofetal Surya, New Delhi-110025. | | 9-4-87 |
| 16. 5519 | Shri Ramesh Chand Jain, FCA 13, Palam Marg, Vasant Vihar, New Delhi-110057 | | 23-2-87 |
| 17. 82439 | Shri Ashok Kumar, ACA X/1185, Chand Mohalla, Near Rajgarh Colony, Delhi-110031 | | 11-2-87 |
| 18. 13888 | Shri Vijay Kumar Puri, ACA G-35, DDA Flats, (SFS) Saket, New Delhi. | | 2-3-87 |
| 19. 16467 | Shri Varanasi Sarveshara Laxmi Narasimham, ACA 116-A, Pocket -I, Mayur Vihar, New Delhi-110091. | | 10-3-87 |
| 20. 71222 | Shri Dinesh Chandra Maheshwari, ACA, WZ-369, Naraina, New Delhi-110028 | | 18-2-87 |
| 21. 80023 | Shri Prithvi Raj Gupta, ACA, B-70, Pundrik Vihar, Opp. 'D' Block, Saraswati Vihar Delhi-1100324. | | 12-2-87 |

No. 3NCA(8)/10/86-87—In pursuance of Clause (iv) of Regulation 10(1) read with Regulation 10(2)(b) of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that the Certificate of Practice issued to the following members shall stand cancelled with effect from the dates mentioned their names as they had not paid their annual fee for Certificate of Practice for the year 1985-86.

| Sl. Member- No. ship No. | Name and Address | Date of Cancel- lation |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| 1. 82779 | Shri Shiv Kumar Bhargava, ACA A-21, Oberoi Apartments, Sham Nath Marg, Civil Lines, Delhi-110054 | 1-8-85 |
| 2. 82968 | Shri Radheshwar Prashad Shukla, ACA 3917, Roshan Pura, Nai Sarak, Delhi-110006. | 1-8-85 |

No. 3-NCA(8)/11/86-87—In pursuance of Regulation 10(1) (iii) of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that the Certificate of Practice issued to the

following members has been cancelled from the dates mentioned against their names as they do not desire to hold the same.

| Sl. member- No. ship No. | Name and Address | Date of Cancellation |
|-----------------------------|--|----------------------|
| 1. 12458 | Shri Suprash Chand Betala, FCA B-9/6, Rajouri Garden, Ring Road, New Delhi-110027 | 9-1-87 |
| 2. 17299 | Shri Chander Shekhar Kapoor ACA A-5, Beach House Park, Gandhi Gram Road, Juhu, Bombay-400049 | 1-8-86 |
| 3. 84389 | Shri Sunil Kumar ACA 112, Khurshid Market, Sadar Bazar, Delhi-110006. | 9-12-86 |
| 4. 84931 | Shri Pawan Kumar Jindal, ACA A-79, Kamla Nagar, Delhi-110007. | 2-1-87 |

No. 3-NCA(5)/12/86-87—With reference to this Institute's Notification No. 3 NCA(4)/3/86-87 dated 27-2-87 it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964 that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from 1st August 1986 the names of the following gentlemen :—

| Sl. Member- No. ship No. | Name and Address | |
|-----------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. 4476 | Shri Om prakash, FCA G-53, East of Kailash, New Delhi-110065 | |
| 2. 6119 | Shri Surrender Kumar Kaushik ACA LI/2, N. D. S. E. Part-II, New Delhi-110049 | |
| 3. 6391 | Shri Ramesh Narain Mehra, FCA 615, Katra Neel, Chandhi Chowk, Delhi-110006 | |
| 4. 10331 | Shri Sudesh Kumar Aneja, ACA 2E/6, Jhandewalan Extn., New Delhi-110055 | |
| 5. 80227 | Shri Satish Bansal, FCA Chartered Accountant, 946, Sector-4, Urban Estate, Gurgaon. | |
| 6. 80462 | Shri Sushil Kumar Jindal, FCA M/s A. K. Garg & Associates, Chartered Accountants, 4852/24, Ansari Road, 1st Floor, New Delhi-110002. | |
| 7. 81353 | Shri Vinod Kumar Bhutani, ACA Chartered Accountant 1020, Mufti Wala Lane, Darya Ganj, New Delhi. | |
| 8. 83512 | Shri Vinod Kumar Sareen, ACA Chartered Accountant, C-154, Defence Colony, New Delhi-110024. | |

| 1 | 2 | 3 |
|-----------|--|---|
| 9. 83643 | Shri Haradesh Kant, ACA Chartered Accountant, 13, Bank Colony, Opp. Session Court, Ambala City-134003. | |
| 10. 83650 | Shri Naresh Chand Aggrwal, ACA Chartered Accountant, E-59, Vikas Marg, Laxmi Nagar, New Delhi-110092 | |

No. 3-NCA(5)/13/86-87 :— With reference to this Institute's Notification Nos. 4-CA(1)/27/75-76 dt. 31-3-86, 3CCA(4)/2/83-84 dt. 31-3-84, 3NCA(4)/9/83-84 dt. 31-3-84, 3NCA(4)/9/85-86 dt. 31-3-86, 3WCA(4)/13/82-83 dt. 15-3-83, 4CA(1)/10/81-82 dt. dt. 15-3-82, 3NCA(4)/3/86-87 dt. 27-2-87 It is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the power conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. Member- No. ship No. | Name address | Date of Restora- tion | |
|-----------------------------|--|-----------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. 8721 | Shri Rajan Banerji , ACA Chartered Accountant, I-1672, Chittaranjan Park, New Delhi-110019 | | 2-4-87 |
| 2. 14279 | Shri Ramesh Kumar Sharma, ACA Chartered Accountant, E-77, Greater Kailash part-II, New Delhi-110048. | | 5-3-87 |
| 3. 18581 | Shri Vasantarao Venkata Sambasivarao, ACA UC-28A, Usha Park, Jail Road, New Delhi-110064. | | 6-4-87 |
| 4. 19785 | Mrs. Prema Madhu Prasad, ACA Chartered Accountant, B-122, Twin Towers Prabhadevi, Bombay-400025 | | 1-4-87 |
| 5. 33374 | Shri Prakash Gurbuxani, ACA Chartered Accountant; B-89, Dayanand Colony, Lajapat Nagar, New Delhi-110024 | | 2-4-87 |
| 6. 80318 | Shri Mahesh L. Rajdev, ACA Chartered Accountant, II-A 73, Lajpat Nagar, New Delhi. | | 20-2-87 |
| 7. 81888 | Shri Pradeep Kumar Chhabra, ACA Chartered Accountant, E/67, N. D. S. E. Part-I, New Delhi-110049. | | 8-4-87 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|-------|--|---------|
| 8. | 84012 | Shri Sunil Nigam, ACA Chartered Accountant, Q-2, Hauz, Khas, New Delhi-110016. | 17-3-87 |
| | | (Shri Sunil Nigam, ACA (M/s Meghraj Investment (Services Co. Ltd. (Meghraj Court, (18, Jockey's Fields, (London WCIR 4 BW | |

R. L. CHOPRA
Secretary

Madras-600 044, the 31st March 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

3SCA (5)/12/86-87 :—With reference to this Institute's Notification Nos. 3SCA (4)/13/85-86 dated 31st March 1986 and 3SCA (4)/13/86-87 dated 27th February 1987, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964 that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. No. | M. No. | Name & Address | Date of Restoration |
|---------|--------|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 14060 | Shri B. V. Mohan Rao, ACA Quarter No. 18, Czech Colony, Sanatnagar, Hyderabad-500 018 | 23-3-87 |
| 2. | 18511 | Shri P. Purnachandra Rao, FCA Chartered Accountant, 2/208, Narasingarao pet, Gudur-524102 | 1-8-86 |
| 3. | 19740 | Shri M. Santhanakrishnan, ACA Chartered Accountant, C-62, North East Extension, Thillainagar, Tiruchirapalli-18 | 1-8-86 |
| 4. | 19839 | Shri V. Raman, ACA Officer MM II Scale Andhra Bank, Zonal Office, Mowbrays Road, Madras-600 018 | 1-8-86 |
| 5. | 21102 | Shri K. C. Mammen, ACA Kandathil, Karshaka Road, Cochin-682 016 | 1-8-86 |
| 6. | 22406 | Shri M. Sambasivam, ACA 20/10, 2nd Main Road, Gandhi Nagar, Adyar, Madras-600 020 | 1-8-86 |
| 7. | 22452 | Shri J. Chandramouli, ACA Chartered Accountant, Flat No. 702, Building O-A-1, Suchidham, Malad East, Bombay-400 097 | 1-8-86 |
| 8. | 23090 | Shri S. Ravi, ACA 25, Mahalakshmi Street, T. Nagar, Madras-600 017 | 1-8-86 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|---------|
| 9. | 23207 | Shri D. Jagan Mohan Rao, ACA Chartered Accountant 28-1-49, South Street, Near Enugu Chettu Ongole, Prakasam Dist. 523001 A. P. | 17-3-87 |
| 10. | 23816 | Shri C. Dwarāka Nath, ACA 195, Hemakoota I N Block Rajaji Nagar, Bangalore-560 010 | 1-8-86 |

3SCA (4)/12/86-87 :—In pursuance of Regulation 16 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that in exercise of the powers conferred by clause (a) sub-section 1 of Section 20 of the Chartered Accountants Act, 1949 the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has removed from the Register of Members of this Institute on account of death with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

| Sl. No. | M. No. | Name & Address | Date of Removal |
|---------|--------|--|-----------------|
| 1. | 3331 | Shri S. Viswanathan 6, Second Trust Cross Street Mandavelipakkam, Madras-600 028 | 18-3-87 |
| 2. | 3916 | Shri V V V 527, S. S. I. S. S. Hanumanthnagar, Banashankari I Stage, Bangalore-560 050 | 17-12-86 |
| 3. | 50001 | Shri T.S. Srinivasan, No. 16, Apper Street, Tirunelveli Town-627 006 | 24-12-86 |

No. 3SCA(8)/5/86-87—In pursuance of Clause (iii) of Regulation 10(1) of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that the Certificate of Practice issued to the following members shall stand cancelled from the dates mentioned against their names as they do not desire to hold their Certificate of Practice.

| S. No. | M. No. | Name & Address | Date of CP Cancellation |
|--------|--------|---|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 18662 | Shri D. Muralidhar, ACA 40-A, 1st Cross, Gupta Layout, Ulsoor, Bangalore. | 16-2-87 |
| 2. | 19191 | Shri P.G. Belliappa, FCA 19, Cunningham Road, Bangalore-560 052 | 7-2-87 |
| 3. | 21670 | Shri N. Krithigai Vasan, ACA Plot No. 893 AP, Anna Nagar West, Madras-600 040 | 2-3-87 |
| 4. | 23017 | Shri CT. Selvamani, ACA 31, Thirunagar, Marwari (Quarters), Thiruvettur, Madras-600 019 | 31-12-86 |
| 5. | 23290 | Shri Malladi Ravi Prasad, ACA H. No. 6-1-106, Chunna Compound, Near Office of A.P. Telephones, Padmarao Nagar, Secunderabad-500 025 A.P. | 1-1-87 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|----------|
| 6. | 23407 | Shri G. Ramasubramanian, ACA Plot No. 139, 11th Street, Balajinagar, Anakaputhur, Madras-600 070 | 26-2-87 |
| 7. | 23555 | Shri V.R. Nagarajan, ACA 22, S araswathy Mansion, T.H. Road, Madras-600 005 | 18-11-85 |
| 8. | 23590 | Shri C. Sridhar, ACA "Poornima" 107, 11th Cross, 8th Main, Malleswaram, Bangalore-560 003 | 5-2-87 |
| 9. | 24288 | Shri Rajesh Manohar Shivalkar, ACA, 184, Guruvarpeth Tilakwadi, Belgaum-590 006 | 17-2-87 |
| 10. | 24479 | Shri V. Thyagarajan, ACA 36, Ramaswamy Street, T. Nagar, Madras-600 017 | 1-12-86 |
| 11. | 24906 | Shri V. Venkatesa Prasad, ACA 4, Hindiprachar Sabha Street, T. Nagar, Madras-600 017 | 25-2-87 |
| 12. | 25566 | Shri K. Rama Linga Raju, ACA 42, 27th Cross, 10th Main II Stage, Banashankari, Bangalore-560 070 | 9-2-87 |

No. 3SCA/(8)/6/86-87—In pursuance of Regulation 10 (i) (iv) of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that the Certificate of Practice issued to the following members have been cancelled with effect from date mentioned against their names, as they had not paid their annual fees for Certificate of Practice.

| S. No. | M. No. | Name & Address | Date of Cancellation of Certificate of Practice |
|--------|--------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | 1307 | Shri A.S. Devitre, FCA C/o Mr. R. Ramarajan, 32, Saravanamudali Street, T. Nagar, Madras-600 017 | 1-8-85 |
| 2. | 3893 | Shri N.L. Gangadharan, FCA C-2, Jawaharnagar, Trivandrum-69 5041 | 1-8-85 |
| 3. | 9053 | Shri R. Yadunathan, ACA Kannadi Kuppam, Minnoor Post, Minnoor-635 807 | 1-8-85 |
| 4. | 10621 | Shri U. Ramanathan, ACA No. 2, Second Cross Street, Seethamma Extension, Teynampet, Madras-600 018 | 1-8-85 |
| 5. | 12191 | Shri V.A. Joseph, ACA "Velloorvasta" Erayilkadavu Road, Kottayam-686 001 | 1-8-85 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|---|--------|
| 6. | 13678 | Shri Rohan Joseph, FCA New Home Thittamal, Chengannur-689 121 | 1-8-85 |
| 7. | 15277 | Shri M.S.R. Krishnamurthy, FCA House No. 3-4-549/2 Behind YMCA, Narayanaguda, Hyderabad-500 029 | 1-8-83 |
| 8. | 15571 | Shri M.S.Y.N. Prasad, ACA Dy. Chief Accounts Officer, Mysore Paper Mills Ltd., D-1/337, Paper Town, Bhadravati-577 302 | 1-8-84 |
| 9. | 16627 | Shri Ashok Mathur, FCA Shriram Refrigeration Industries Ltd., Balanagar Township, Hyderabad-500 037 | 1-8-84 |
| 10. | 17919 | Shri K. Kiriti, FCA Dy. Manager (Finance), Dredging Corporation of India Ltd., Visakhapatnam-530 004 | 1-8-84 |
| 11. | 18049 | Shri M. Sundararaman, FCA 4, 30th Cross Road, Navarathna Avenue, Anna Colony, Basant Nagar, Madras-600 090 | 1-8-84 |
| 12. | 19122 | Shri A. Ramasubramanian, FCA Bangalore Leasing Ltd., 1A Church Street, Bangalore-560 001 | 1-8-84 |
| 13. | 19217 | Shri N.K. Murali, ACA B-69, SPIC Quarters, Tuticorin-628 005. | 1-8-85 |
| 14. | 19382 | Shri V. Vadyanathan, ACA 12/279, Shantikunj, Sion (East), Bombay-400 022 | 1-8-84 |
| 15. | 19698 | Shri Doradia Subramanyam, ACA 78, N.M.N. Street, Teynampet, Madras-600 018 | 1-8-84 |
| 16. | 19707 | Shri A. Reguramalingam, ACA Asstt. Chief Officer, Indian Bank, Zonal Office, 128, Pig Bazar Street, Tiruchirapalli-620 008 | 1-8-84 |
| 17. | 20000 | Shri A. Deepak, FCA 62, Sir C.P. Ramaswamy Iyer Road, Alwarpet, Madras-600 018 | 1-8-85 |
| 18. | 20192 | Shri M. Omprakash, ACA 14, Pampa Maha Kavi Road, Shankara Puram, Bangalore-560 004 | 1-8-85 |
| 19. | 20220 | Shri George Antony, ACA Variamparambil House, Chakalakal Cross Road, Perumanur, Cochin-15 | 1-8-84 |
| 20. | 20276 | Shri K.A. Thangamuthu, ACA 6446, Lenington AV 17, Los Angeles, CA 90038 | 1-8-84 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|---|--------|
| 21. | 20356 | Shri V. Balasubramanian, ACA Senior Officer (I.A.), Tamil Nadu Newsprint & Paper Ltd., Pugalur, Velayuthampalayam P.O., 639 117 | 1-8-85 |
| 22. | 20472 | Shri V. Madhavan, ACA "Sriniketanam" 30, Maredpalli West Road, No. 1, Secunderabad-500 026 | 1-8-85 |
| 23. | 20658 | Shri D. Suresh Chandran, ACA Accounts Officer (Finance), Tamil Nadu Cements Corporation Ltd., Alangulam Works, Tamil Nadu Cements P.O Via Rajapalayam, Rampad Distt. 626 127 | 1-8-84 |
| 24. | 21033 | Shri B. Viswabharthy, ACA, Accounts Officer, M/s Tamil Nadu Cements Corpora- tion Ltd., Ariyalur Works, Cement Factory Post, Tiruchirapalli Distt, Ariyalur- 621 729 | 1-8-84 |
| 25. | 21550 | Shri V. Sundararajan, ACA, 582, LIG Colony, BHEL Housing Board, Bharatinagar, Ramehandrapuram, Hyderabad-500 032 | 1-8-82 |
| 26. | 22019 | Shri D. V. Ramesh, ACA 222-1137/4/A "Sreenidhi", New Nallakunta, Hyderabad-5000 044 | 1-8-84 |
| 27. | 22144 | Shri K.A. Nazarulla, ACA H. No. VI/740/A, Santhosh Nagar, Near By pass Road, Mannuthy, Trichur-680 651 | 1-8-85 |
| 28. | 22722 | Shri T.A. Balaji, ACA Plot No. 33/2B, Vembuli Amman Koillane, Palavnthangal, Madras-600 014 | 1-8-85 |
| 29. | 22757 | Shri K.S. Narayan, ACA, C/o Peat Marwick Mitchell, P.B. No. 3641, Ruwi, Sultanate of Oman | 1-8-85 |
| 30. | 23046 | Shri P.R. Easwaran, ACA 12/154, Kunnathurmed, Palghat-678 013 | 1-8-85 |
| 31. | 23101 | Shri V. Ravindran, ACA 8, IV Floor, Cisions Comlex, Montieth Road, Egmore, Madras-600 008 | 1-8-85 |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----|-------|--|--------|
| 32. | 23263 | Shri R. Mohanakrishnan, ACA Accounts Officer, M/s Guest Keen Willaims Ltd., Sankey Pressings Division, Rajajinagar, Bangalore-560 010 | 1-8-85 |
| 33. | 23566 | Shri M. Nanda Kumar, ACA Madathil House, Pudurkara, Ayyanthole P.O., Trichur-680 003 | 1-8-85 |
| 34. | 31391 | Shri T.R. Sridharan, ACA Plot 1650, 9th Main Road, A Block, Rajaji Nagar II Stage, Bangalore-560 010 | 1-8-84 |
| 35. | 34326 | Shri K.S. Lakshmi Narayanan, ACA "Padamalaya" No. 8, 6th Main Road, Nanganallu Colony, Madras-600 061 | 1-8-85 |

R. L. CHOPRA
Secretary

Kanpur-208 001, the 31st March 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 3-CCA(8)/10/86-87—In pursuance of Regulation 10(i) (iii) of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that the Certificates of Practice issued to the following members have been cancelled from the date mentioned against their names as they do not desire to hold the same:—

| Sl. No. | Member-ship No. | Name & Address | Date of Cancellation |
|---------|-----------------|---|----------------------|
| 1. | 7100 | Shri Nirmalendu Dhar, F.C.A. Controller of Finance and Accounts, The Newspapers & Publications Ltd., Fraser Road, Patna-800 001 | 3-4-86 |
| 2. | 70971 | Shri Varun Joshi, A.C.A. Lane Opp. to New Tej Talkies, Clock Tower, Alwar (Raj.) | 10-3-87 |
| 3. | 71708 | Shri Ghanshyam Soni, A.C.A. Accounts Officer, Hindustan Zinc Ltd., Zawar Mines-313 901, Distt : Udaipur (Raj.) | 24-2-87 |

No. 3-CCA(4)/(11)/86-87—In pursuance of Regulation 16 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that in exercise of the powers conferred by Section 20(1)(a) of the Chartered Accountants Act, 1949, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has removed from the Register of Members of this Institute on account of death, the name of the following member with effect from the date mentioned against his name:—

| S. No. | Member-ship No. | Name & Address | Date of Removal |
|--------|-----------------|--|-----------------|
| 1. | 1138 | Shri Hans Raj Bahl, Ratan Bhawan, M. I. Koad, Jaipur | 10-3-87 |

R. L. CHOPRA
Secretary

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION

New Delhi, the 1st May 1987

No. V-33(13)-10/84-Estt. IV—In pursuance of Section 25 of the ESI Act, 1948 (34 of 1948) read with Regulation 10 of the ESI (General) Regulations, 1950 and in supersession of the Corporation's Notification No. 6(2) 74-Estt. IV dated 20-8-79 and amendment Notification No. W-33(11)-5/79-Estt. IV dated 25-6-1981, the Chairman, ESI Corporation hereby reconstitutes the Regional Board for Maharashtra Region which shall consist of the following members, namely:—

- | | |
|--|---|
| 1. Minister for Labour, Transport, Aukaf and Jails, Government of Maharashtra. | Chairman |
| 2. Minister for Public Health, Family Welfare, Medical Education and Drugs, Government of Maharashtra. | Vice-Chairman |
| 3. Deputy Secretary to the Government of Maharashtra, Medical Education & Drugs Department, Mantralaya, Bombay. | Member |
| 4. Director, ESI Scheme, Bombay. | Officer directly in- charge of the ESI Scheme in the State—Ex- officio |
| 5. Dy. Medical Commissioner, ESI Corporation, Western Zone, Bombay. | Ex-officio member |
| 6. Shri C.V. Pawaskar, Labour Advisor, Bombay Chamber of Commerce Industry, Mackinnon, Mackenzie Building, Bellard Estate, Fort, Bombay-38. | Employers' representative |

- | | |
|---|---|
| 7. Shri Dajiba Parvat Patil, 27, Burjorji Bharucha Marg, Frt, Bombay-400 023. | Employees' representative |
| 8. Prof. V.B. Kamath, Hira Mahal, 171, Shivaji Park, Road No. 5, Bombay-400 016 | Member of ESI Corpora- tion—Ex-officio |
| 9. Shri Babubhai Rathil, Rathi Farm B, Road, Industrial Estate, Satpur, Nasik-422 007. | Do. |
| 10. Shri V.B. Mahatme, Secretary, Employers Federation of India, Army & Navy Building, 148, Mahatma Gandhi Road, Bombay-400 023. | Do. |
| 11. Miss E.D. Souza, Secretary INTUC, C/o R.M.M.S., G.D. Ambedkar Marg, Parel, Bombay-400 012 | Do. |
| 12. Shri Manhar P. Mehta, Advocate President, Bhartiya Mazdoor Sangh, Shiriji Sadan, Shankar Lane, Kandivili, Bombay-400 067 | Do. |
| 13. Shri Vasant A. Khanolkar, Treasurer, Hind Mazdoor Sabha, C/o Chemical Mazdoor Sabha, 115 Satyagiri Sadan, Dadasaheb Phalke Road, Dadar, Bombay-400 014. | Do. |
| 14. Dr. A.J. Shelat, 223-A, Shivaji Nagar, N.M. Joshi Marg, Bombay. | Do. |
| 15. Secretary to the Government of Maharashtra, Medical Education and Drugs Department, Bombay. | Do. |
| 16. Dr. (Mrs.) Lalita Rao, 141, "Kailash" Sion (West) Bombay-400 022. | Member of Medical Benefit Council—Ex-officio |
| 17. Vadiya Bhikaji Keshav Padhyegurjar, Narmada Niwas, Topiwala Wadi, Goregaon (West), Bombay-400 064. | Do. |
| 18. Dr. J.G. Jogidasani, DASF, 154, Jerbal Wadia Road, Parel, Bombay 400 012. | Do. |

19. The Regional Director,
E.S.I. Corporation,
Bombay.

Member-Secretary,

K.C. SHARMA,
Director-General

Scheduled Castes, the Scheduled Tribes, Ex-Servicemen and other special categories of persons, in accordance with the orders issued by the Central Government from time to time in this regard".

FOOT NOTE

Original regulations published in the Gazette of India, Part-II, Section 3 (i) dated the 19th May, 1962 vide G.S.R. No. 691.

REGULATIONS AMENDED VIDE

1. G.S.R. No. 1483 dated the 5th Sept. 1963 published on 14-9-1963.
2. G.S.R. No. 592 dated 31-3-64 published on 11-4-64.
3. G.S.R. No. 896 dated the 2nd June, 1966.
4. G.S.R. No. 1824 dated the 22nd November, 1966.
5. G.S.R. No. 127 dated the 17th Jan. 1967.
6. G.S.R. No. 127 dated the 28th January, 1967.
7. G.S.R. No. 787 dated the 16th May, 1970.
8. G.S.R. No. 1155 dated the 7th August, 1971.
9. G.S.R. No. 1602 dated the 30th October, 1971.
10. G.S.R. No. 149 dated the 7th January, 1972.
11. G.S.R. No. 88 dated the 8-1-1972.
12. G.S.R. No. 533 dated the 26-5-1973.
13. G.S.R. No. 547 dated the 26-5-1973.
14. G.S.R. No. 591 dated the 2-6-1973.
15. G.S.R. No. 645 dated the 16-6-1973.
16. Government's notification No. 19 (30)/69 P.F.I dated the 17-6-1975.
17. Notification No. A.12018/74-PF.I dated the 25-8-76.
18. G.S.R. No. 645 dated the 16-6-1977.
19. G.S.R. No. Nil dated the 28-10-1978.
20. Notification No. Adm. (R.II) 14(7)/80/35813 dated the 31-12-1980.
21. G.S.R. No. Nil dated the 7th November, 1981 published in the part-III section 4 in the Gazette of India.
22. Notification No. P.III/Adm R-II/14(1)|81|79169 dated the 12-1-1984, published in the Gazette of India, Part-III, Section-4 on 1-12-84.
23. Notification No. P.III/Adm.R.II/16/(63)79|AP. dated 14th December, 1984 published in the Gazette of India Part-III, Section 4 on 29th Dec., 1984.

DEPARTMENT OF POSTS

New Delhi-110001, the 19th February 1987

No. 25-2-1986-LI—P.L.I. Policies particularised below having been lost from the Department custody, notice is hereby given that the payment thereof has been stopped. The Director, Postal Life Insurance, Calcutta has been authorised to issue duplicate policies in favour of the insureds. The public are hereby cautioned against dealing with the original policies :—

| Sl. No. | Policy No. & Date | Name of Insurant | Amount (Rs.) |
|---------|-----------------------|-------------------------|--------------|
| 1. | 481266-C dt 6-10-83 | Smt. Usha Bakaya | 10,000 |
| 2. | 433752-C dt. 29-10-82 | Sh. Shifaat Mohd. Dhaar | 24,000 |

P.B. BISWAS,
Director (PLI)

OFFICE OF THE CENTRAL PROVIDENT FUND COMMISSIONER

New Delhi-110001, the 7th May 1987

No. P.IV/1(4)/85.—In exercise of the powers conferred by sub-section (7), of section 5D of the Employees' Provident Funds and Miscellaneous Provisions Act, 1953 (19 of 1952), the Central Board, with the approval of the Central Government, hereby makes the following rules to amend the Employees' Provident Fund (Staff and Conditions of Services) Regulations, 1962 namely :—

1. (1) These rules may be called the Employees' Provident Fund (Staff and Conditions of Service) (Amendment) Regulations, 1987.

(2) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.

2. In the Employees' Provident Fund (Staff and Conditions of Service) Regulations, 1962, for regulation 33 the following shall be substituted namely :—

"33 Saving : Nothing in these regulations shall affect reservations, relaxation of age-limit and other concessions required to be provided for the

24. Notification No. P.IV/2(9)/83/Asstt./HC/15898 dated the 1-3-1986, published on 16-8-86 in the Gazette of India, Part-III, Section 4.

25. Notification No. P.IV/1(13)/84/A/20653 dated 22-8-86, published on 6-9-86 in the Gazette of India, Part-III, Section-4.

26. Notification No. P.IV/2(4)/83/RR dated 31-10-86, published on 15-11-86 in the Gazette of India, Part-III, Section-4.

No. P.IV/1(4)/85.—In exercise of the powers conferred by sub-section (7) of section 5 D of the Employees' Provident Funds and Miscellaneous Provisions Act, 1952 (19 of 1952), the Central Board, with the approval of the Central Government, hereby makes the following rules to amend the Employees' Provident Fund Organisation Hindi Translator (Grade.II) Recruitment Rules, 1983, namely :—

1. (1) These rules may be called the Employees' Provident Fund Organisation Hindi Translator (Grade.II) Recruitment (Amendment) Rules, 1987.

(2) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.

2. In the Employees' Provident Fund Organisation Hindi Translator (Grade.II) Recruitment Rules, 1983, for paragraph 7 relating to saving clause, the following shall be substituted, namely :—

"7. Saving : Nothing in these rules shall affect reservations, relaxation of age limit and other concessions required to be provided for the Scheduled Castes, the Scheduled Tribes, Ex-Servicemen and other special categories of persons, in accordance with the orders issued by the Central Government from time to time in this regard".

FOOT NOTE

Published in the Gazette of India Part-III, Section-4, dated 25th June, 1983 vide Notification No. P.III/Adm.(R.II)/14 (3)/79 dated 9th June, 1983.

No. P.IV/1(4)/85.—In exercise of the powers conferred by sub-section (7) of section 5D of the Employees' Provident Funds and Miscellaneous Provisions Act, 1952 (19 of 1952), the Central Board, with the approval of the Central Government, hereby makes the following rules to amend the Employees' Provident Fund Organisation Lower Division Clerks (Hindi Typist) Recruitment Rules, 1983, namely :—

1. (1) These rules may be called the Employees' Provident Fund Organisation Lower Division Clerks (Hindi Typist) Recruitment (Amendment) Rules, 1987.

(2) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.

2. In the Employees' Provident Fund Organisation Lower Division Clerks (Hindi Typist) Recruitment Rules, 1983, for rule 7 relating to saving clause, the following shall be substituted, namely :—

"7. Saving : Nothing in these rules shall affect reservations, relaxation of age limit and other concessions required to be provided for the Scheduled Castes, the Scheduled Tribes, Ex-servicemen and other special categories of persons, in accordance with the orders issued by the Central Government from time to time in this regard."

B. K. BHATTACHARYA,
Central Provident Fund Commissioner and
Secretary, Central Board of Trustees,
Employees' Provident Fund.

FOOT NOTE

Published in the Gazette of India Part-III, Section-4, dated 25th June, 1983 vide Notification No. P.III/Adm.(R.II)14 (3)/79 dated 9th June, 1983.

AIR—INDIA

Air-India Employees' Service Regulations

HQ/63-3.—In exercise of the powers conferred by Section 45 read with Sub-Section (2) of Section 8 of the Air Corporation Act 1953 (27 of 1953), Air-India, with previous approval of the Central Government, makes the following regulations further to amend the Air-India Employees Service Regulations, namely :—

I. (i) These Regulations may be called the Air-India Employees Service (Amendment) Regulations 1987.

(ii) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.

(iii) For Sub-Regulation (ii) in Regulation 24, the following Sub-Regulation shall be substituted namely;
"Sick Leave may be accumulated upto 120 days with full pay and may be availed of on half pay for double the period, i.e. 240 days".

Note : Principal regulation published vide Notification dated 19-10-1963 Gazette of India 1963 Part III, Section 4, Page: 634.

Subsequently amended by : Notification No. HQ/63-3 dated 20-12-1980 Gazette of India No. 51 Part III, Section 4 Page 4662.

S. NARAYANSWAMY,
Secretary.

MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B-Bombay, C-Calcutta, M-Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i.e. persons who have completed 18 years.

Weekly Statement for the week ending 4-2-1984

| Registration No. | Name of the film, Gauge, Country of origin | Language | Length in Metres & Reels | Certificate No. & Date | Name of the applicant | Name of the Producer | Remarks |
|------------------|---|--|--------------------------|------------------------|--|---|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| BOMBAY | | | | | | | |
| B/F-1827 | Pavitra Gangaa (35 mm) | | 3699·16(14) | U 1544 30-1-84 | H. N. Reddy, Shree Sharda Cine Productions, 80, Shakuntala Gandhi Nagar, Bangalore-9. | Shri H. N. Reddy, C/o Quality Cine Lab Ranjit Studios, Dadar, Bombay-4. | Cuts |
| | Cut Reel No. No. | | | | | Length | |
| | 1 VI | Delete Deva and Majjari rolling over each other during the song Hum bhi Tere Diwane | | | | 9·05 | |
| | 2 XIII | Delete the words Tan Se Tanko Ragadke from the song Tu aur mai milke | | | | 9·06 | |
| | Total deletions.—18 ft 11fr. i.e. (5·71 m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12136 ft. 06 fr. i.e. (3699·16 m.) in 14 Reels. | | | | | | |
| B/F-1842 | Hum Bachhey Hindustan Ke (35 mm) | Hindi | 3182·49(14) | U 1545 30-1-84 | Dhanpat Mehta | Dhanpat Mehta | Clear U |
| B/F-1850 | Apeksha (35 mm) | Hindi | 3082·81(14) | U 1546 31-1-84 | Jahnu Barua Jahnu Barua Productions, 9, Dutt Kutir, Plot No. 20/12, Wadala, Bombay-31. | Jahnu Bara | Clear U |
| B/F-1811 | Maanwan Thandian Chhanvan (35 mm) | Punjabi | 4334·67(17) | U 1547 2-2-84 | Dalwinder Singh Sohal, M/s. Sohal Productions. | Dalwinder Singh Sohal, M/s. Sohal Productions. | Cuts |
| | Endorsements— Applied length 4351·10 metres. | | | | | | |
| | Cut Reel No. No. | | | | | Length in metres | |
| | 1 X | Delete the following words spoken by Jaggu : “.....Aaj bhi Vahaguru karo” | | | | 1·15 | |
| | 2 VI | Delete the dialogue of khayal “E sare pin de purohi” and then in the next dialogue delete Jivan sare piand de..... | | | | 10·04 | |
| | 3 IX | Reduce by 30 % molestation of kamma by the villager (Length retained 55·00 ft.) | | | | 28·00 | |
| | 4 X | Delete the following sentence spoken by dharamu : “Kanoon de sahare O lane jina shakti nahia londi” | | | | 8·05 | |
| | 5 XIII | Delete the following sentence spoken by Meher Mittal : “.....Main tainoo chuecaoon phidaa.....” | | | | 5·08 | |
| | Total deletions 53 ft 14 fr. i.e. (16·43 m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions is 14221 ft 06 fr. i.e. (4334·67 m.) in 17 Reels. | | | | | | |
| B/F-1816 | Kunwari Bahu (35 mm) | Hindi | 3968·42(15) | U 1548 2-2-84 | M. M. C. Cooper, 789, Kerawata Bldg. J. J. Read, Parsi Colony, Bombay-28. | MMC Cooper, | Cuts |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|-------------------------------|---|-------------|---------------------|---|--|-------|
| Ednorsement— | | | | | | | |
| Applide length 3982·44 m. | | | | | | | |
| Cut No. | Reel No. | | | | | Length in Metres | |
| 1 | VII | Delete the conversation between Rauaak and his friend about 'Aurat kya chiz hoti hai iska tajurba tumne doston se to College mein hi hasil kar liya tha—Main to school aur koi tajurba haasil nahin kar saka —Yar ki Bharpoor Jawani pake Khate Tudavadenge tere feke | | | | 35·11 | |
| 2 | VIII | Delete the words from the conversation 'Chal Yeh Bhi Koi Tajurba hota hai Shikar Pe Jaa patale here nays dost tajurba hasil Karne Aye Hain | | | | 3·01 | |
| 3 | XIII | Aaj Kal Tumne jo Javani ke maja lute hain wo Phike pad jaende. Jo maja jabardasti me aata main wo kuch aur hi hota hai spoken by. Shanker while trying to molest Mamta. | | | | | |
| Total deletions.—46 ft i.e. (14·02 m.) | | | | | | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 13019 ft. 12 fr. i.e. (3868·42 m.) in 15 Reels. | | | | | | | |
| B/F-1829 | Bhool (35 mm) | Hindi | 2812·39(15) | U 1549 2-2-84 | Tej Saran, 3, Vijay Subh Niwas 2nd Pandey Lane, Juhu Tara Road, Bombay-49. | Tej Saran, 3, Vijay Subha Niwas 2nd Pandey Lane, Juhu Road, Bombay-49. | Cuts |
| Applied length 2345·92 m. | | | | | | | |
| Cut No. | Reel No. | | | | | Length in feet. | |
| 1 | II | Delete the shot from where Kamla starts removing her clothes to the point she is shown wearing her dressing gown (Total bathing scene to go) | | | | 110·00 | |
| Total deletions. 110 ft. i.e. (33·53 m.) | | | | | | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 9227 ft. i.e. (2812·39 m.) in 15 Reels. | | | | | | | |
| B/F-1834 | Conquest of the earth (35 mm) | English | 2712·11(11) | U 1550 3-2-84 | Universal films of India BV, Metro House, M. G. Road, Bombay-20 | Jeff Freilich Frank Lupo Gary B. Winter U.S.A. | Clear |
| B/F-1825 | Jakhmi Waghin (35 mm) | Marathi | 4389·77(15) | A 059 30-1-84 | N. R. More, Mayur Chitra, Suoarshan Ranglow, Near S. T. Stand, Miraj-416410 | N. B. More, Mayur Chitra. | Cuts |
| Endorsement— | | | | | | | |
| Applied length.—4391·60 m. | | | | | | | |
| Cut No. | Reel No. | | | | | Length in ft. | |
| 1 | X | Delete Me tila angakhali & par chola mola karnar | | | | 6·00 | |
| Total deletions.—6 ft. i.e. (1·83 m.) | | | | | | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 14402 ft 02 fr. i.e. (4389·77 m.) in 15 Reels. | | | | | | | |
| B/F-1806 | Tarang (35 mm) | Hindi | 4672·00(18) | A 059 30-1-84 | N.F.D.C. Ltd., 148, Dalamal Towers Nariman Point, Bombay-21 | N.F.D.C. Ltd. | |
| Endorsement— | | | | | | | |
| Applied length 4672·00 m. | | | | | | | |
| Cut No. | Reel No. | | | | | Length in metres | |
| 1 | XVI | Delete the abusive word Madarchod" addressed by Janki to Rahul Double reel VIII) | | | | Sound only | |
| Total deletions.—sound only | | | | | | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 15328 ft. 02 fr. i.e. (4672·00 m.) in 18 Reels. | | | | | | | |
| B/F-1812 | Mahananda (35 mm) | Marathi | 3572·69(14) | A 060 2-2-84 | New Mahesh Chitra Anna Purna. | Mahesh Satoskar, New Mahesh Chitra. | Cuts |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|---|------------------|--|----------------------|---|---|-------|
| Endorsement— | | | | | | | |
| | Cut No. | Reel No. | | | | Length in ft. | |
| | Applied length in 3576·63 m. | | | | | | |
| | 1 | VIII | Delete the following sentences read out by the Post Master from the letter "Tujha Mahina Kadai Aahe Kalav" | | | | 12·00 |
| | 2 | IX | Delete the word "Mayzavo" from the dialogue | | | | 0·14 |
| | Total deletions - 12 ft. 14 fr. i.e. (3·94 m.) | | | | | | |
| | Actual length of the film after the aforesaid deletions is 11721 ft. ·07 fr. i.e. (3572·69 m.) in 14 Reels. | | | | | | |
| B/110922 | Ek Saawal Munni Ka Hindi (35 mm) | | 462·08(2) | U 2104 31-1-84 | Vaishno Cinematic Visuals, 6, Marine, N. L. Road, Bandra, Bombay-50. | Vaishno Cinematic Visuals, | Clear |
| B/110788 | "Trl. of Conquest of the earth" (35 mm) | English | 177·73(1) | U 2105 2-2-84 | Universal Films of India | Jaff Freilich Frank Lupo Gary, B. Winter, (U.S.A.) | |
| B/110801 | Trailor of "Two Missionaries" (35 mm) | English | 109·88(1) | U 2106 2-2-84 | National Film Development Corporation Ltd., | Dino De Laurentiis Italy. | Clear |
| B/110902 | Sloe Poison (35 mm) | Marathi/Gujarati | 299·92(1) | U 2107 2-2-84 | Miss Sudha Raul, 7, Padmadeep Mogal Lane, Mahim, Bombay-16. | Miss Sudha Raul, | Clear |
| B/110950 | Mahitichitra No. 406 (35 mm) | Gujarati | 289·56(1) | U 2108 2-2-84 | Asstt. Director of Information, Govt. of Gujarat. | Director of Information, Govt. of Gujarat. | Clear |
| B/110954 | Indian Navy Today (35 mm) | English | 492·00(2) | U 2109 2-2-84 | Films Division, Govt. of India. | Films Division, Govt. of India. | Clear |
| This certificate is also valid for Hindi, Marathi, Gujarati, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Assamese, Bengali, Oriya, Sindhi, Punjabi & Urdu versions. | | | | | | | |
| B/110893 | Bihar Samachar Chitra No. 24 (35 mm) | Hindi | 265·48(1) | U 2110 2-2-84 | M. Jha, Film Editor, Govt. of Bihar, Patna. | Director of Information & Public Relations, Govt. of Bihar. | Clear |
| B/110894 | Bihar Samachar Chitra No. 25 (35 mm) | Hindi | 274·02(1) | U 2111 2-2-84 | -do- | -do- | -do- |
| B/110382 | The Missing Monsoon" (16 mm) | English | 576·94(1) | U 2112 3-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | Survival Anglia (U.K.) | -do- |
| B/110384 | Orangutan Orphans of the Forest (16 mm) | English | 576·94(1) | U 2113 3-2-84 | P.E. -do- | -do- | -do- |
| B/110949 | In Communion with Divine Gavari (16 mm) | English | 304·00(1) | U 2114 3-2-84 | Surinder Malhotra, Barrack No. 19/6, Punjabi Camp, Bombay-37. | Goshan Films, 52, Arvind Nagar, Udaypur. | Clear |
| B/110985 | Rajkamal Circus (16 mm) | Hindi | 34·44(1) | U 2115 3-2-84 | Madan Dass, Room No. 104, Modern Guest House Bombay-14. | Madan Das | Clear |
| B/110967 | Rajkamal Circus (16 mm) | Hindi | 3·66(1) | U 2116 3-2-84 | Madan Das | -do- | Clear |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|--------------------------|---------|-----------|---------------------|---|-----------------|-------|
| B/110912 | Hybrid Cotton (16 mm) | English | 221.00(2) | U 2117 4-2-84 | G. L. Bhardwaj, 29, Presidency, 7th Road, Juhu-Parle Scheme, Bombay-49. | G. L. Bhardwaj | Clear |
| B/110909 | Gaon Ki Mandi (35 mm) | Hindi | 30.48(1) | U 2118 4-2-84 | M/s. Trio Films, 19/20-A, Everest Tardeo, Bombay-34 | M/s. Trio Films | Clear |

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 4-2-1984

| Application No. | Title, Gauge and Colour with country of Origin | Language | No. of reels & Length in mtrs. | Category & No. of Censor Certificate with date | Applicant's Name and address | Producer's Name and Address | Remarks |
|-----------------|--|----------|--------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

CALCUTTA

| | | | | | | | |
|------------|---|------------------------|-------------|----------------------|---|--|-------|
| C-10936 | Achoot (Documentary (35mm) (India) | Hindi | 324.30(1) | U 1230 30-1-84 | M/s. Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta- 700033 | M/s Saraswati Films Pathar Ki Masjid, Tekari Road, Mahendra, Bihar, Patna-6. | Clear |
| C-10937 | Mohomuktee (Colour/Santhali (Feature/ Social) (16mm) (India) | | 489.00(2) | U 1231 30-1-84 | Shri Mrinmoy Cha- kraborty, 123, S.P. Mukherjee Road, Calcutta-700026 | Telecine Interna- tional, 123, S.P. Mukherjee Road, Calcutta-700026 | Clear |
| C-10933-34 | Paschim Banga Sarkarer Sanbad Alekhya No. 16 (Newsreel) (35mm) (India) | Bengali & Nepali | 315.47(1) | U 1232 31-1-84 | Pantoo Naug, 2120, S.K. Deb Road, Calcutta-700048 | Information & Cul- tural Affairs, Deptt. Govt. of West Bengal, Writers' Building, Calcutta | Clear |
| C-10938-39 | Paschim Banga Sar- karrer Sanbad Alekhya No. 14 (Newsreel) (35mm) (India) | Bengali & Nepali | 314.47(1) | U 1233 31-1-84 | Shri Animesh Muk- herjee, 2/1, Priya Nath Ghosh Lane, Howrah-711104 | Deptt. of Infor- mation & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal, Writers' Building, Calcutta. | Clear |
| C-10940 | Trailer of "Prayas- chitta" (Trailer) (35mm) (India) | Bengali | 103.90(1) | U 1234 31-1-84 | M/s. Bhul Bhul Pictures, 433, Diamond Harbour Road, Calcutta-700034 | M/s Bhul Bhul Pictures, 433, Diamond Harbour Road, Calcutta-700034. | Clear |
| C-10935 | Bagdipara Diye (Fea- ture/Social) (35mm) (India) | Bengali | 3045.87(12) | U 1235 31-1-84 | Labonya Chitram, G-5 Picnic Park, Picnic Garden Road Calcutta-700039 | Labonya Chitram, G-5, Picnic Park, Picnic Gardene Road, Calcutta-700039 | Clear |
| C-10652 | Neeraba Jhada (Fea- ture/Social) (16mm) (India) | Oriya | 1394.46(11) | U 1236 31-1-84 | Shri Manmohan Mahapatra, M/s. Chhaya Dhawani Productions VR Twenty Unit Six, Bhubaneshwar -1 | Shri Manmohan Mahapatra, M/s. Chhaya Dhawani Productions, VR Twenty Unit Six, Bhubneshwar-751001. | Clear |

Weekly statement showing particulars of films certified during the week ending Saturday 4-2-1984

| Regn. No. | Name of the film, Gauge, Col/B & W and country of origin. | Tanguage | Length in Mtrs & Reels. | Certifi- cate No. & date. | Name of the applicant | Name of the Producer | Remarks |
|-----------|---|----------|-------------------------|---------------------------------------|-----------------------|----------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

MADRAS

| | | | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------|-----------------------|---|--|--------|
| M-17757 | Subramanya Swamy Vrata Mahima, (35mm) (Co.) (India) | Telugu | 3940·45(15) | U 86224 3-1-84 | Lakshmi Ganesh Movies, Ms. 17. | Lakshmi Ganesh Movies, Ms. 17 | Clear. |
| M-17759 | Bava Maradallu, (35mm) (Col. (India) | Do. | 4221·78(15) | U 86225 30-1-84 | Rasi Movies, Madras. | Rasi Movies Madras. | Clear. |
| M-17760 | Oriental Finance, (35mm) (Co.) (India) | Malayalam | 82·30(1) | U 86226 30-1-84 | The Oriental Finance & Exchange Co. Kottayam. | The Oriental Finance & Exchange, Kottayam. | Clear. |
| M-17733 | Agmatvaasa, (35mm) (Col.) (India) | Kannada | 3921·49(15) | U 86227 30-1-84 | Shri Ram Films, Bangalore. | Shri Janakiram. | Cuts. |

Length applied—3943·15 mts.

| Cuts. | Ft. Frms |
|---|-----------------------------------|
| 1. Reel 2 In the song and dance sequence, delete the following : The dancer lifting her legs and revealing her thighs against the BGM 3 times. (Replaced with close-ups of Anand and a stranger 4·12) | 4 12 |
| 2. Reel 3 In the rape sequence, delete the visuals except the following : (a) rowdy catches the hands of Lakshmi, her struggle and her crying saying Bittu Vidu (b) Lakshmi pushes rowdy and runs. (c) Lakshmi being chased by rowdy. (d) Lakshmi and rowdy falling down and one shot of rowdy catching her legs. | 58 12 |
| 3. Reel 3 Delete the visuals of Rowdy stride Lakshmi wherever it occurs in the film | 12 05 |
| 4. Reel 2 In the imagination of Lakshmi retain only the visuals of rowdy catching her legs and all other visuals regarding rape may be deleted | 75ft. 13frms. or 23·10 Mts. |
| Total | |

Actual length of the film will be 3921·49mts. in 15 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|------------------------------------|-----------|-------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------|--------|
| M-17758 | Ethirppukal. (35mm) (Col) (India). | Malayalam | 3845·05(15) | U 86228 31-1-84 | Victory Cine Enterprises. Madras. | Shri Oonin Aramula. | clear. |
| M-17756 | Santhanam, (35mm) (Col.) (India) | Telugu | 3948·59(16) | U 86229 31-1-84 | G.V.K. Combines, Madras. | Shri G. V. Krishna Rao. | cuts. |

Length applied—4018·48mts.

| Cuts. | Ft. Frms. |
|---|-----------|
| 1. Reel 4 Delete the dialogue of Bhadram 'Adivaram, artharathri, to, Munduku thosukochanu' deleted | 33 07 |
| 2. Reel 5 Delete the dialogues of Nandi, Urvasi and Bhadram : Nandi 'Maa inti peru Nandi naa peru Engaiah, Urvail : 'Oho : to Nandi' Bhadram : Aha ha... a rendu perulu kalapakku' | 13 12 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------------|--|---|---|-------------------------------|----|---|
| | 3. Reel 9 | Delete the words of Nandi to Bhadram 'Oheera chirugudda. to eppudu chiraladdaya' deleted. | | | 9 | 15 | |
| | 4. Reel 10 | Delete the entrie conversation on the comedy sequence of Bhadram, Nandi, Dasu and Urvashi deleted. | | | 124 | 11 | |
| | 5. Reel 11 | Delete all visuals of H. C. Ramish with blood splashed over his face and chest as also the visual of blood stained face of Papaiah | | | 16 | 00 | |
| | 6. Reel 13 | In the dance sequence in the Arrack shop delete the following (a) indecent hand gestures of the famale dancer. (b) forward and backward, indecent movements of the dancer (c) dancer's breast and hip jerks while she gets up from the beach. (Replaced with glitterings 27ft) | | | 41 | 09 | |
| | 7. Reel 15 | In the fighting sequence, delete the visuals of Raghu grabbing the knife from the hands of Rajesh and the subsequent struggle causing bleeding in Raghu's palms, till the knife comes into Raghu's hand. | | | 16 | 15 | |
| | Total | | | | 256 05 ft of 78.12 mts. | | |

Actual length of the film will be 3948.58 mts in 16 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|---|------------|-------------|-----------------------|--|--|--------|
| M-17762 | Ammayla Savaal, (35mm) (Col.) (India) | Telugu | 3896.76(15) | U 86230 31-1-84 | Raghavendra Art Movies Madras. | Raghavendra Art Movies Madrs. | Clear. |
| M-17765 | The Blend that Counts, (35mm) Calcutta. | Music | 28.96(1) | U 86231 31-1-84 | Film Four, Calcutta | Film Four, Calcutta | Clear. |
| M-17767 | Learning through (Reading,) | Music only | 163.68(1) | U 86232 31-1-84 | Shri C. Yogeeswara Moorthy, Madras. | Shri C. Yogeeswara Moorthy, Madras. | Clear. |
| M-17761 | Creations, (35mm) (Col.) (India) | English | 576.07(2) | U 86233 31-1-84 | Chitralkha Co-operative Ltd, Trivandraum. | Chitralkha Film Co-operative Trivandraum. | Clear. |
| M-17768 | Ungalalum Mudiym (35mm) (Co.) (India.) | Tamil | 68.58(1) | U 86234 1-2-84 | M/s. Arunachalam Studios, Madras. | M/s Arunachalam Studios, Madrs. | Clear. |
| M-17769 | Ungalalum Mudiym, (35mm) (Col.) (India) | Do. | 897.64(3) | U 86235 1-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| M-17773 | Tamil Nadu Government Regional News Bulletin No. 262 (Tamil) (35mm) (India) | Tamil | 326.00(1) | U 86236 3-2-84 | Directorate of Information & Public Relations, Madras. | Directorate of Information & Public Relations, Madras. | Clear. |
| M-17772 | Manasse Ninakku Mangalam, (35mm) (Col.) (India) | Malayalam | 3992.58(14) | U 86237 4-2-84 | Lakshmi Srinivasa Combines, Madras. | Lakshmi Srinivasa Combines, Madras | Clear. |
| M-17102 | 'Aakali Neeku Joharlu (35mm) (Col.) (India) | Telugu | 3737.08(14) | A 4696 30-1-84 | Bindu Enterprises, Madras. | Bindu Enterprises. | Cuts. |

Length applied—3749.04 Mts.

Cuts.

Ft Fms

| | | | |
|-----------|--|----|----|
| 1. Reel 3 | Reduce the rape sceme considerably (50% to 60%) (Retained 20ft. 14fr) deleted. | 17 | 02 |
| 2. Reel 4 | Reduce the scene where the beggear throws the child and hits her to one shot. deleted. | 2 | 08 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------------|--|---|---|---|---------------------------------|---|
| | 3. Reel 10 | Delete the shot of Mathiah and the girl rolling on the bed. deleted | | | | 4 04 | |
| | 4. Reel 14 | Reduce the visuals of Chaitanya strangling Ahobila Rao, including the close up shots of Ahobila 'Rao's face. (Retained 42.04ft) deleted. | | | | 15 06 | |
| | | Total | | | | 39ft. 04fr. or 11.96 mys. | |

Actual length of the film after cuts will be —3737.08 mts in 14 Reels.

M/17727 Veenaiyum Naadham, (35mm) (Col.) Tamil 2855.58(14) ^A4697 Geetha Productions Shri Mugavai Mahizhan.
(India) 31-1-84 Madras.

Length applied—2904.14 Mts.

| Cuts | ft | frms |
|--|----|--------|
| 1. Reel 1 (a) delete the visuals of the fat lady removing her blouse and bra before taking bath. deleted | 5 | 14 |
| (b) Delete the words of Seahadri 'Pattai vuriehkittu nik-kudhu' and again the word Pattai wherever it occurs. (No replament deleted) | | sound. |
| 2. Reel 2 Delete the close up shot of Abirami's breast cleavage while she is washing the vessels. deleted | 7 | 12 |
| 3. Reel 2 Delete the words 'Top gear' in the dialogue of Seshadri. (Replacement—only goes as silent) deleted | | sound. |
| 4. Reel 5 Delete the close up shot of inner thighs of Abhirami while she is sitting. Deleted. | 5 | 03 |
| 5. Reel 5 Delete the dialogue of one Man 'Nee solra artham adhilo illedas' delted. (No replacement, goes as silent). | | sound. |
| 6. Reel 5 Delete the dialogue of Seshadri 'Aval angathai koorau poda proe poren'. upto karbatahi kadhera vaikkaporon' (Non replacement goes silent) | | sound. |
| 7. Reel 6 Delete the visul of spittal on the face of Abirami. deleted. | 5 | 04 |
| 8. Reel 6 Delete the visual of Usilaimani oaressing the breast of a girl in the song sequence. | 8 | 00 |
| 9. Reel 6 Reduce to a suggestion the shot of two man attacking a woman carrying the pot. deleted | 11 | 10 |
| 10 Reel 7 Delete the dialogues of a man to a girl from 'Kudikiradhukku upto. Siramamaaga irukkum' (No replacement) deleted | | sound. |
| 11. Reel 8 Delete the visuals of Abbhirami being grabbed by her leg by one man: deleted. | 9 | 07 |
| 12. Reel 9 Defete the dialogue of the salesman '20% reduction' (no replacement—silent) deleted. | | shoud. |
| 13. Reel 10 Delete the words' Selaiddhaan vilai pogum said by the fruit seller. (no replacement silent) | | sound. |
| 14. Reel 10 Delete the visuals wherever the women are carrying the fruits in their hands and making indecent gestures along with lyrics such as 'Koyamizhara' etc. | 69 | 12 |
| 15. Reel 11 Delete the dialogue of Seshadri 'Puthan kooda pithan aagi-vidum' (No replacement goes on silent) deleted. | | sound. |
| 16. Reel 11 Delete the dialogue 'Murugaa vunakkum double, enakkum double' (no replacement—goes silent) deleted. | | sound. |
| 17. Reel 11 Delete the dialogue 'Aaspathiriyil pommatti kuzhanthaigal' (No replacement goes as silent) | | sound. |
| 18. Reel 12 Delete the intercuts of grinding and the last scene where Abirami is shown with her legs apart and Seshadri taking a step forward. | 35 | 08 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------------|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|
| | Cuts | | | | ft. frms. | | |
| 19. Reel 13 | Delete the dialogue of Abhirami to Velan the two words 'Aruvadai and 'Aruthuttan' | | | | | | |
| | (No replacement goes as silent) deleted. | | | | sound | | |
| | Total | | | | 158ft 06 frms or 48.26 mts. | | |

Actual length of the film after cuts will be—2855.88mts, in 14 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|---|--------|-------------|----------------------|---------------------------------|-------------------|-------|
| M/14100 | Itthe Naa Savaal. (35mm) (Col.) (B & W) | Telugu | 3931.27(15) | A 4698 31-1-84 | Ganaga Saranga Films Madras. | Shri G. Sarangan. | Cuts. |
|---------|---|--------|-------------|----------------------|---------------------------------|-------------------|-------|

Length applied.—3941.67mts.

| | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|-----------------------------------|----|--|
| | Cuts | | | | ft. frms. | | |
| 1. Reel 9 | (a) Delete the shot where the dancer kicks her legs out exposing her undergarment.. | | | | 5 | 09 | |
| | (b) Delete hand and finger gestures of the dancer corresponding to the words 'Kuduva' and 'Vayyari buggal a paina singaram Chesthava' | | | | 12 | 05 | |
| | (c) delete the following line in the lyric of the song : 'Vupponge vampullona vuyyala lest hava chalarege manmadha leela aadana' | | | | 14 | 04 | |
| 2. Reel 6 | Delete the visual of Ramu and Roopa rolling with intertwined legs before the beginning of the song. | | | | 2 | 00 | |
| | Total | | | | 34 ft 02 frms or 10.40 mts. | | |

Actual length of the film will be 3931.27 Metres in 15 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|--------------------------------|-------|-------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------|-------|
| M/17684 | Y-dho Mogam (Colour) (35mm) | Tamil | 3854.95(15) | A 4699 1-2-84 | Bharani Cine Arts, Madras. | Sir Rajeswari Shammugam | Cuts. |
|---------|--------------------------------|-------|-------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------|-------|

| | | | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|-----------|----|--|
| | Cuts. | | | | ft. frms. | | |
| 1. Reel 2 | Delete the dialogue of Sambasivam from 'Oru aambalai komanathai.. to.. ninachu paaru' | | | | 23 | 08 | |
| 2. Reel 2 | (a) Delete close and mid close shots of nude and semi nude pictures in Raja's room wherever they occur. | | | | 18 | 03 | |
| | (b) Delete dialogue of Ashok 'Kazhatinaa asingama irukkum' (Replaced close shot of photo 1 ft) | | | | 4 | 10 | |
| | (c) Delete dialogue of Raja from 'Aani mattikitti.. maaten-gudhu'. (Replaced with close shot of photo 1 ft) | | | | 7 | 15 | |
| 3. Rel 2 | Delete sambasivam's dialogue 'Engoyo paayudha' (Replaced shot of C. of Ashok 1ft.) | | | | 11 | 11 | |
| 4. Reel 3 | In the dance sequence delete the following visuals : | | | | | | |
| | (a) thighs and midriff on the foreground. (Replace with C.S. of Kothandam 3ft) | | | | 3 | 00 | |
| | (b) dancer shaking her thighs indicently wherever they occur (Replaced with CS of Geetha 7' 10) | | | | 7 | 10 | |
| | (c) dancer jumps on Raja and throwing legs around his waist. (Replaced with CS of Geetha 7' 09 ft). | | | | 7 | 09 | |
| | (d) Raja stroking thighs of dancer. (Replaced with CS of Sambasivam) 4ft. 07 fr.) | | | | 4 | 07 | |
| | (e) frontal pelvic jerks of female dancer. (Replaced with CS of Sambasivam) 3ft. 14fr.) | | | | 3 | 14 | |
| 5. Reel 5 | Delete the following visuals in the song sequence : | | | | | | |
| | (a) Geetha resting over Raja lying with knees bent. | | | | 10 | 13 | |
| | (b) Geetha sliding under Raju's legs. (Replaced with CS of power and MS of dance 10 ft.13fr | | | | | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--|---|---|---|---------------|---|---|
| | Cuts. | | | | ft. frms | | |
| | (c) Raja attempting to mount on her. | | | | 4 03 | | |
| 6. Reel 6 | Delete the sequence Raja offering cucumber apples and carrot to Geetha in library. | | | | 102 07 | | |
| Endt. on Cert. No. 4699—A dated 1st Feb., 84—issued to film 'Yedho Mogam' (Tamil) 35mm—Continued from page 3. | | | | | | | |
| 7. Reel 10 | Delete the words of Sambasivam 'Vulle Nuzhanju' (Replaced with CS of Mangalam 2ft 10fr). | | | | 5 00 | | |
| 8. Reel 11 | Delete the following visuals in the song sequences : | | | | | | |
| | (a) Geetha lifting her leg and hugging the tree. (Replaced with CS of tree panning 14ft. 12fr.) | | | | 14 12 | | |
| | (b) prominent frontal visuals of Raja in wet dress where his undergarments are seen. (Replaced with the flower shot 11ft. 03fr). | | | | 11 03 | | |
| 9. Reel 12 | Delete the word 'rape' uttered by Raja to Geetha. | | | | 1 12 | | |
| Total | | | | | 242 ft. 09 fr | | |
| | | | | | OR | | |
| | | | | | 73.93 Mtrs. | | |

Total replacements—68ft. 14 fr. or 20.99 Metres.

Actual length of the film will be after cuts and replacements—3854.95 Metres in 15 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|--------------------------|---------|-------------|---------------------|------------------------------|---------------------|--------|
| M/17770 | Aparanji (Colour) (35mm) | Kannada | 4172.71(16) | A 4700 3-2-84 | Jagadesh Combines Madras. | Shri K. Sadasivayya | Clear. |
|---------|--------------------------|---------|-------------|---------------------|------------------------------|---------------------|--------|

RECERTIFICATION :

| | | | | | | | |
|-----------|------------------------------------|---------|-------------|-----------------------|--|---------------------------------------|--------|
| R/29/3468 | Paar Magaley Paar (35mm) (India) | Tamil | 4509.21(17) | U 85767 31-1-84 | Kasturi Films, Madras. | Kasturi Films, Madras. | Clear. |
| R/29/3465 | Dharma Vijaya (35mm) (India) | Kannada | 5239.81(18) | U 85768 1-2-84 | H.M. Baba Produc- tions, Madras. | H. M. Baba Produc- tions, Madras. | Clear. |
| R/29/3290 | Pattukunte Padivelu (35mm) (India) | Telugu | 3836.23(15) | U 85769 1-2-84 | Shree Productions, Madras. | Navajyothi Films, Madras. | Cuts. |
| R/29/3451 | Gauravam (35mm) (India) (Colour) | Tamil | 3838.34(15) | U 85770 1-2-84 | Sivaji Productions, Madras. | Vietnam Movies, Madras. | Cuts. |
| R/29/3469 | Aajanma Brahmachari (35mm) (India) | Telugu | 4139.18(15) | U 85771 2-2-84 | Rekha & Murali Productions, Madras. | Rekha & Murali Productions, Madras | Cuts. |

Weekly Statement for the week-ending 11th February 1984

| Regn No. | Name of the film, Gauge, country of the origin | Language | Length in Mts & Reels | Certificate No. & Date | Name of the applicant | Name of the producer | Remarks |
|----------|--|----------|-----------------------|------------------------|---|----------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| BOMBAY | | | | | | | |
| B/F1830 | Laal Chooda (35mm) | Punjabi | 4532.24(18) | U 1551 8-2-84 | Shri Surjeet Singh E-16 Chand Socy, Juhu Church Rd, Bombay-49. | Shri Pritpaul Singh | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--------------------------|--|-------------|----------------------|---|---|--------|
| Edorsements | | | | | | | |
| Applied length 4592·33m | | | | | | | |
| | Cut Reel No. No. | | | | Length in ft | | |
| 1 | V | Delete shots of a comedian removing dhoti of his father and shots of his father in underweare | | | 19·08 | | |
| 2 | VIII | Reduce to a suggestion the scene of attempted molestation of a girl by Janail Singh (Length retained : 3 ft) | | | 35·10 | | |
| 3 | VIII | Delete the double meaning words "TOTE NE KIROH..... KHANE with reference to women by Totaram | | | 19·05 | | |
| 4 | XI | From the fight sequence delete shots of pressing of neck of hero and goonda with chain against the truck | | | 44·00 | | |
| 5 | XVIII | (a) Reduce to a suggestion scene of whipping a hero for pulling down the noose around neck of his father (length retained 6 ft) | | | 35·14 | | |
| | | (b) Reduce considerable lesshing of village by heroine (length retained 10ft) | | | 42·13 | | |
| Total deletions : | | | | | 197 ft 02fr or 60·09m | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 14869 ft. 09 fr ie. (4532·24m) in 18 reels | | | | | | | |
| B/F1845 | Chandrawal (35mm) | Haryanvi | 3136·97(14) | U 1552 10-2-84 | Jayant Prabhakar 893, Sector B Chandigarh | Mrs. Usha Sharma 893 Sector B Chandigarh | Colour |
| B/F1795 | Patthar Ke Log (35mm) | Hindi | 3333·00(15) | U 1553 10-2-84 | P. K. Arora 4A/4 Naveen Bharat bldg 10, N. S. Rd Juhu Scheme Bombay-49 | P. K. Arora | |
| Endorsement | | | | | | | |
| Applied length 3369·62m | | | | | | | |
| | Cut Reel No. No. | | | | Length in ft | | |
| 1 | General II III etc | Reduce the beating of the boy wherever they occur (length retained 6 ft) | | | 20·05 | | |
| 2 | III | Reduce drastically the scene of molestation (Length retained 18 ft) | | | 33·00 | | |
| 3 | V | Reduce drastically the stranglation of Dayalum particularly deleting the last portion (length retained 8 ft) | | | 9·13 | | |
| 4 | VI | Reduce to once the baaging of dacoits' head against stone (Length retained 1 ft) | | | 5·02 | | |
| 5 | VIII | Reduce drastically the scene of molestation (Length retained 7 ft 04 fr) | | | 12·12 | | |
| 6 | XIV | Delete provactive and suggestive gesture of the dancer in the dance sequence | | | 25·11 | | |
| 7 | XV & | Delete all reference by the police to shaym of heroic others and some one to emulate | | | 10·08 | | |
| Total deletions | | | | | 117 ft 03 fr i.e. & (35·72m) | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 10937 ft 15fr i.e. (3333·90m) in 15 reels | | | | | | | |
| B/110929 | Avon (35mm) | Hindi | 33·53(1) | U 2119 6-2-85 | Art Commercial Advertising Pvt Ltd., 301 Manish Com- mer cial Centre Worli, Bombay-18 | S.S. Oberoi Art Commercial Advertis- ing Pvt Ltd. | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|--|----------|-----------|---------------------|--|---|------------|
| B/110929 | A Golden Tradition (35mm) | English | 38-10(1) | U 2120 6-2-84 | Art Commercial Advtg. Pvt. Ltd. | S. S. Oberio Art Commercial Advtg. Pvt. Ltd. | Clear |
| This certificate is also valid to Hindi, Pun. Mar. Guj., Ori. Kan, Ta. Tel. Mal, Beng. Kanna, Assa. | | | | | | | |
| B/10900-1 | Chirios (35mm) | English | 30-48(1) | U 2121 6-2-84 | Art Commercial Advtg. Pvt. Ltd. | S.S. Oberoi Art Commercial Advtg Pvt. Ltd. | |
| B/110991 | Trl. of Hanste Khelte (35mm) | Hindi | 92-35(1) | U 2122 6-2-84 | Mohan Chauha C/o Askok Kumar Jain, 9th Everest Tardeo Bombay-34 | Mohan Chauhan | Do. |
| B/110924 | Vyapar Mela 83 (35mm) | Hindi | 259-67(1) | U 2123 6-2-84 | L.K. Upadhyaya | Director Public Relations Haryana Govt. | Do. |
| N/110925 | Haryana Samachar Darshan 1984 No.3 (35mm) | Hindi | 271-27(1) | U 2124 6-2-84 | Do. | Do. | Do. |
| B/110990 | Trl of Laal (Chooda) (35mm) | Punjabi | 153-00(1) | U 2125 6-2-84 | Surjeet Singh E16, Chand Socy. Juhu Bombay-49. | Pritpaul Singh | Do. |
| B/110993 | Punjabi News Reel (No. 87) (35mm) | Punjabi | 292-60(1) | U 2126 6-2-84 | Waryam Mast | Director of Informa- tion & Public Films Division | Do. |
| B/110992 | Treatment of Raw water for Drinking purpose (35mm) | English | 200-00(2) | U 2127 7-2-84 | B.V. Deshpande | Prof. R. K. Mani Principal TTTI Bhopal | Do. |
| B/110654 | Aap Ki Samasya Hamara Upay (16mm) | Hindi | 300-0(3) | U 2128 7-2-84 | Film Media 47 Laxmi Insurance Bldg. Sir P. M. Rd. Bombay-1 | Film Media | Do. |
| B/110907 | Trl of Hold Up (35mm) | English | 76-20(1) | U 2129 7-2-84 | M/s Venus Arts & Crafts | International Film Development France | Do. |
| B/110910 | Thums Up Interna- tional (35mm) | English | 27-43(1) | U 2130 7-2-84 | K. Surendranath The Far Production Co. | K. Surendranath | Do. |
| B/110911 | Goldspot Interna- tional (35mm) | English | 27-43(1) | U 2131 7-2-84 | Do. | Do. | Do. |
| B/110578 | Sumeet Domestic Food Processor (35mm) | English | 30-48(1) | U 2132 7-2-84 | M/s Far Productions Co. 1-11 10th Fl. Everest, Tardeo, Bombay-34 | Do. | Do. |
| B/11006 | Mahiti Chitra No407 (35mm) | Gujarati | 298-70(1) | U 2133 8-2-84 | Asstt. Director of Infor Govt. of Gujarat | Director of Information, Govt. of Gujarat | Do. |
| B/110998 | Dadasaheb Gaikwad (35mm) | Hindi | 364-00(2) | U 2134 8-2-84 | Shri Dilip Jamdar, M/7-16 Bhanu- mati Bangur Nagar, Goregaon, Bombay-90 | Shri Dilip Jamdar | Do. |
| B/110898 | Allwyn Watches (35mm) | Hindi | 39-62(1) | U 2135 8-2-84 | Mr. Nandu Thakur Dons Films | Mr. Nandu Thakur Dons Films | Do. |
| B/110873 | Diabetes Manage- ment (16mm) | English | 360-00(1) | U 2136 8-2-84 | Boehringer Knoll Lt. | Boehringer Mannherim Gurbha West Germany | Do. Do. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|--|----------|-----------|---------------------|---|---|-------|
| B/110891 | Living With Radiation (35mm) | English | 426.85(2) | U 2137 8-2-84 | Department of Atomic Energy, Govt. of India, C.S. Marg, Bombay-34 | Department of Atomic Energy | Clear |
| B/110895 | Bihar Samachar Chitra No. 26 | Hindi | 257.56(1) | U 2138 9-2-84 | M. Jha, Film Editor, Govt of Bihar, | Dire. of Inform. & Public Relations, Govt. of Bihar | Do. |
| B/110896 | Bihar Samachar Chitra No. 27 (35mm) | Hindi | 293.58(1) | U 2139 9-2-84 | Do. | Do. | Do. |
| B/110906 | Azadi Sangram Ma Gujarat (35mm) | Gujarati | 588.26(2) | U 2140 9-2-84 | Asstt. Director Govt. of Gujarat | Director of Informations, Govt. of Gujarat | Do. |
| B/110997 | Apocose D (35mm) | Hindi | 30.48(1) | U 2141 9-2-84 | Moviemakers | Moviemakers | Do. |
| B/110899 | Tem Times Around The world (USA) (16mm) | English | 198.12(1) | U 2142 9-2-84 | M/s Goodyear India Ltd., Mani Mohal 4th fl., 11/21 Mathus Rd., Bombay-44. | Outder Films Ltd. | Do. |
| B/110079 | Competitive Diving Fundamentals (USA) (16mm) | English | 221.89(1) | U 2143 9-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | The Athletic Institute | Do. |
| B/109774 | Man is glorified by his Deeds (15mm) | English | 185.86(2) | U 2144 9-2-84 | The USSR Consulate General | Moscow Documentary Film Studios, USSR | Do. |

Endoresements

| Cut No. | Reel No. | Length in ft |
|-----------------|---|--------------|
| 1 | Delete the reference to Pressure by the Washington administration from the commentary | 1.14 |
| Total deletions | | 1.14 m |

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 185.86m

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------|-------|-----------|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----|
| B/110607- | An Easy Way (25mm) | Hindi | 47.00 (1) | U 2145 9-2-84 | Films Division Govt. of India | Films Division Govt. of India | Do. |
|-----------|--------------------|-------|-----------|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|-----|

This certificate is also valid for Eng., Mar. Guj., Tam. Tel. Kann. Mal., Assa, Ori., Pun, Ben. Sin., Urdu languages

| | | | | | | | |
|-------------|-------------------------|------------------|----------|----------------------|--------------|--------------|--|
| B/110944 | Bigen Ka Vardan (35mm) | Hindi Kannada | 30.48(1) | U 2146 10-2-84 | Appi Umarani | Appi Umarani | |
| B/110947-48 | Begin With Bigen (35mm) | Hindi | 30.48(1) | U 2147 10-2-84 | Appi Umarani | Do. | |

This certificate is also valid for Kannanda & English languages

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 11-2-1984

| Application No. | Title, Gauge and Colour with country of Origin | Language | No. of reels & Length in Metres | Category No. of Censor Certificate with date | Applicant's Name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|-----------------|--|----------|---------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

CALCUTTA

N I L

| Registration No. | Name of the film, Gauge, Col/B & W and country of origin | Language | Length in Metres & Reels | Certificate No. & date | Name of the applicant | Name of the Producer | Remarks |
|------------------|--|----------|--------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|---------|
|------------------|--|----------|--------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|---------|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------|-------------|----------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| M/17589 | Ambush, cymbush (16mm (Colour) (U. K.)) | English | 217·02(1) | U 86238 6-2-84 | Media Artists, Madras. | Mill Bank Films, U.K. | Clear |
| M/17711 | Basic Principles of Boiler Combustion Control —Gas Oil and Auxiliary Fuels (16 mm) (Colour) (U.S.A.) | English | 296·27(1) | U 86239 6-2-84 | Higginbothams, Ltd, Madras. | Ellis Duncan, U.S.A. | Clear |
| M/17712 | Drill Press, (16 mm) (Colour) (U.S.A.) | English | 142·65(1) | U 86240 6-2-84 | -Do- | -Do- | Clear |
| M/17713 | Setting up for Welding (16 mm) (Colour) (U.S.A.) | English | 131·67(1) | U 86241 6-2-84 | -Do- | -Do- | Clear |
| M/17714 | Oxyacetylene Welding Steel (16 mm) (Colour) (U.S.A.) | English | 164·59(1) | U 86242 6-2-84 | -Do- | -Do- | Clear |
| M/17780 | Circular Saw, (16 mm) (Colour) (U.S.A.) | English | 164·59(1) | U 86243 6-2-84 | -Do- | -Do- | Clear |
| M/17780-A | Milling Machine (16 mm) (Colour) | English | 87·78(1) | U 86244 6-2-84 | -Do- | Cinema Communication Ltd., U.S.A. | Clear |
| M/17227 | Pan Americana (Journey to the End of Paradise) (35 mm) (Colour) S. America | English | 2939·81(6) | U 86245 7-2-84 | Oceanic Film Distributors, Madras. | Mr. Hans Dominie, U.S.A. | Clear |
| M/17779 | Babuligadi Debba (35 mm) (Colour) (India) | Telugu | 3712·24(15) | U 86246 9-2-84 | Vijayamadhavi Pictures, Madras. | Vijaya Madhavi Pictures, Madras. | |

Cuts—

- | | | | |
|---|---|----|-------|
| 1 | Reel ii—In the scene depicting torture and murder of Pandari Bai, delete all visuals of Hammer retaining only the bell descending upto her chest and later going up | 29 | 11 |
| 2 | Reel iii—In the lyric of the song, delete the word "Kinda Meedha (Replaced with 'Aisaa Paisaa thelcheddramma sound approved.)" | | Sound |
| 3 | Reel iv—In the song delete the lyric 'Paduchu Palakamedaa to 'Balagaletti..... (Replaced with 'Palle Pattu meedha adapa dhadapa regi) | | Sound |
| 4 | Reel vii—In the song delete the words 'Guchu guchu wherever it occurs. Nachinnattu sanuguthadu maayamma—sound approved. | | Sound |
| 5 | Reel xii—In the dance sequence of Jyothilakshmi delete the entire lyrics and the following visuals (Replaced with alternative lyrics) | | Sound |
| | (a) prominent breast cleavage | } | 38 09 |
| | (b) exposure of breast | | |
| | (c) dancer, hugging each of three men and pressing her breast | | |
| | (d) dancer is legs apart and skirt flying | | |

(Replaced with C. S. of R. G. R. (Rao Gopal Rao C. S. of dancer and Zoom to lights—approved.

| | |
|------------|-----------------------------------|
| Total Cuts | 68.06 frms. or 20.86 metres |
|------------|-----------------------------------|

Actual length of the film after the above cuts and replacements will be 3712.24 metres in 14 Reels.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---------------------------------|--|-------|-------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|------|
| M/17763 | Theerpu Enn Kaiyil (35 mm) (Colour) (India) | Tamil | 3776·23(14) | A 4901 7-2-84 | Manjutha Cine Crea- tions, Madras. | Manjutha Cine Creations, Madras. | Cuts |
| Length applied.—3851·76 metres. | | | | | | | |
| Cuts | | | | | | ft. frms | |
| 1 | Reel 3—Delete the words spoken by a member of the audience in the theatre 'Iravu Rani ? (Visuals also deleted) | | | | | 2 08 | |
| 2 | Reel 3—Delete the words spoken by Madan 'En madiyil thadvi thaalaattu (Visuals also deleted) | | | | | 7 08 | |
| 3 | Reel 3—Delete Babu s words 'Vovoruitethukkum vovvoru teste 'Thembillatha payale —'Vovoru itemna (Visuals also deleted) | | | | | 10 00 | |
| 4 | Reel 4—In the sequence between the hero and a man dressed as a woman in the car, delete the dialogue of the hero 'back check panradha vida front check pann vandaam (Visuals also deleted) | | | | | 6 06 | |
| 5 | Reel 4—Delete the shot of the hero pulling out the T. Shirt of the smuggler | | | | | 5 00 | |
| 6 | Reel 4—Delete the visuals of petrol being sprinkled on the men, throwing a lighted match-stick and the shot of the man burning. The sound effects sala & should be deleted | | | | | 27 14 | |
| 7 | Reel 4—In the sequence of the hero with the girls in the hotel room, delete his words 'Naan kalyanam aagadha kanni payanga deleted | | | | | 6 02 | |
| 8 | Reel 5—Delete the shot of a man burning | | | | | 2 11 | |
| 9 | Reel 5—Delete the visuals of two men rolling over each other trying to look underneath the dress of the girl passing by in the park | | | | | 12 10 | |
| 10 | Reel 6—In the dance sequence delete all the following shots : | | | | | | |
| | (a) hero stroking the heroine from her face to her waist while she is lifting her leg | | | | | 87 12 | |
| | (b) hero nuzzling the heroine while both are standing and again while she is reclining on the grass | | | | | | |
| | (c) all close shots of the hero and heroine under the water fall where her undergarments are clearly visible deleted (Replaced with alternative approved shot.—87·12 feet.) | | | | | | |
| 11 | Reel 6—Delete the police constable dialogue 'Raathiri poora home work | | | | | 13 13 | |
| 12 | Reel 6—Delete the constable's remarks 'Home workaa naan vera vidhama ninachen —deleted | | | | | | |
| 13 | Reel 7—In the lyrics delete the following lines | | | | | | |
| | (a) vudal muzhukka viral padathan | | | | | 17 02 | |
| | (b) Nee paadhi thandu.....to.....vaanga vendum 4 lines deleted | | | | | | |
| 14 | Reel 7—In the dance delete the following shots : | | | | | | |
| | (a) close shot of the breast cleavage of the dancer | | | | | 73 00 | |
| | (b) the female dancer wriggling on the floor, exposing her thighs | | | | | | |
| | (c) the man has tride the female dancer | | | | | | |
| | (d) male dancer muzzling the female dancer from hip to neck | | | | | | |
| | (e) the female dancer sitting on the floor exposing her thighs | | | | | | |
| | (f) male dancer pressing the female dance below her forcast andshe showing her breast cleavage | | | | | | |
| | (g) female dancer the floor, wriggling and crawling backwards | | | | | | |
| | (h) low angle close shots of the female dancer s breasts (Replaced with C. S. of Dancer and Inspector.—48·00 ft.) | | | | | | |
| (B) — | Delete the visuals of Madan pouring petrol over Babu and lighting him and the visuals of Babu burning should be deleted. | | | | | 29 00 | |
| 15 | Reel 10—In the fight, in the prison, delete the shots of Madan hitting the prisoner with a chain repeatedly.—deleted | | | | | 11 14 | |
| 16 | Reel 11—In the court scene, delete the reference to Parliament made by Madan deleted. | | | | | 28 00 | |
| 17 | Reel 12—In the song sequence, delete the inter-cuts of man giving money to the girl, man and woman together on the bed exposing her bare neck and the man giving money to the policeman (Replaced with car and building shots.—40 ft. 04 fr.) | | | | | 40 04 | |
| 18 | Reel 13—The sequence or Madan killing Balu by switching off the ozygan valve to be reduced to a suggestion. Only one close up of the face of Balu may be shown when he utters the word 'Madan in recognition of the hero | | | | | 42 02 | |
| Total | | | | | | 423·10 frms. or 129·13 metres | |

Total replacements approved 176 ft. or 53·65 metres.

Actual length of the film after the cuts and replacements will be.—3776·28 metres in 14 Reels.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---------|--------------------------------------|-----------|-------------|---------------------|---------------------------------|-------------------|------|
| M/17702 | Methevu, (35 mm) (Colour) (India) | Malayalam | 4832·98(18) | A 4902 9-2-84 | Shakti Cine Creation Madras. | C. K. Subramanian | Cuts |

Length applied.—4837·48 metres.

Cuts :

- 1 Reel 4—Remove the following dialogue spoken by Krishnan : 'Le logathu admiayayi ballotu pettyyil koodato....'Kerala Kesari . . . 14 16
- 2 Reel 12—Delete the photographs of the prominent marxist leader EMS shown in the dance sequence (Replaced with mid-shot of Ambika and Romani dancing and close shot of Ambika.—8·14 ft.) 8 14

Total 23 10 frms.
or
7·20 metres

Total replacement approved.—8·14 ft. or 2·70 metres.
Actual length of the film will be 4832·98 metres in 16 reels.

Re-certification

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------|-------------|-----------------------|------------------------------------|------------------------------|-------|
| R/29/3464 | Deva Kannika (35 mm) (India) | Kannada | 4391·56(17) | U 85772 6-2-84 | The Modern theatres Ltd. Salem. | The Modern Theatres Ltd. | Cuts |
| R/29/3471 | Vettaikkaran (35mm) (India) | Tamil | 4570·48(18) | U 85773 7-2-84 | Devar Films, Madras. | Devar Films, Madras. | Cuts |
| R/29/3368 | Thangavalalay (35 mm) (India) | Tamil | 3970·97(16) | U 85774 7-2-84 | S. Rajkumari, Salem | Salem Movies, Madras. | Cuts |
| R/29/3466 | Burma Rani (Revised) (35 mm) (India) | Tamil | 3159·86(12) | U 85775 10-2-84 | The Modern Theatres Salem | The Modern Theatres Salem | Clear |

Weekly Statement for the week-ending 18th February 1984

| Regn. No. | Name of the film, Gauge, country | Language | Length in Mts. & Reels | Certificate No. & date | Name of the applicant | Name of the producer | Remarks |
|-----------|--|----------|---------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| BOMBAY | | | | | | | |
| B/F-1856 | King Kong (35mm) (Cinemascope) USA. | English | 3648·02 | U 1554 15-2-84 | National Film Development Corpn. Ltd. | Dino De Laurentiis | Clear |
| B/F-1831 | Tulsi Vivah (35mm) | Gujarati | 3764·58(15) | U 1555 17-2-84 | Shri Ambica Films C-92, Anand Nagar, 2nd Pandya Lane, Juhu, Tara, Bom-49. | Radha Kant | Clear |
| B/F-1843 | Inquilab Ke Baad (35mm) | Hindi | 2993·83(11) | U 1556 17-2-84 | Veekay Films Pvt. Ltd., 5, Rakhsana Apt., 9 Pali Hill, Dr. Ambedkar Marg, Bandra, Bombay-52. | Vimal Vinay Vijay Bhatia | Clear |
| B/F-1814 | Android (35mm) | English | 2199·07(4) | A 061 13-2-84 | National Film Development Corpn. Ltd. | Mary Ann Fisher. | Clear |
| B/F-10790 | Trl. of Samurai Reincarnation | English | 91-1-(1) | A 062 15-2-84 | 13-16 Regent Chambers Nariman Point, Bombay-21. S.L.N. Films. | Togicomany Ltd. | Clear |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|--|--|-------------------|----------------------|---|---|--------|
| B/F-1828 | Captain Barry (35mm) | Hindi | 3817·97(15) | A 063 16-2-84 | M/s Karan Enter- prises. | Mr Surjit Gill, M/s Karan Enterprises | Cuts. |
| Applied length - 3860·69 m. | | | | | | | |
| Cut No. Reel No. | | | Length in ft. | | | | |
| 1. | III | :—Reduce to suggestion the torture and killing of the captains pregnent wife by gooddas (Length retained 3 ft). | | | | 9·02 | |
| 2. | V | :—(a) Delete the under lined words <i>Jaisa us Laundiya me</i> (b) Delete word Guru Sharab Khalas ho gayi hai baqi ka aacha us laundiya se poora kar late hai (c) Reduce drastically molestation of payal (Length retained 22 ft.) | | | | Sound only 23·08 65·12 | |
| 3. | X | :—Delete, two shots of the Captain's wound while taking the bullet out | | | | 9·00 | |
| 4. | XI | :—Delete shots of khanya looking at the cleavage of gulabo talking about Gobi | | | | 32·02 | |
| 5. | XV | :—Delete the dialogue of Captain Aur Kanoon Kya Karta" | | | | 11·07 | |
| Total deletions 149 ft 15fr. (45·72m.). | | | | | | | |
| Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12516 ft. 05 fr. i.e. (3814·97m) in 15 Reels. | | | | | | | |
| B/110083 | Wrestling Funda- mentals of Wrestling on the feet (16mm) (USA). | English | 210·80(1) P.E. | U 2148 13-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | The Athletic Institute. | Cuts. |
| B/110988 | Trl. of King Kong (Cinemascope) 35mm | English | 67·71(1) | U 2149 13-2-84 | National Film Development Corpn. Ltd. | Dina De Laurentiis | Clear. |
| B/111018 | One Day They II Thank you for it Longer version (35mm) | English | 28·96(1) | U 2150 14-2-84 | Suraj M. Rai, 416, Manek Chambers, No. V Nariman Point Bom-21. | Mr. Suraj M. Rai, Television Radio & Motion Pictures. | Clear. |
| B/110859 | One Day They II Thank You for It. (35mm) | English | 14·33(1) | U 2151 14-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| B/110928 | Sunflame (35mm) | Hindi | 30·48(1) | U 2152 15-2-84 | K. Surendranath, 1-11-10th floor, Everest Tardeo, Bombay-34. | M/s Far Productions Co. | Clear. |
| B/111004 | Pritam (35mm) | Hindi | 30·48(1) | U 2153 15-2-84 | B/16, Everest Bldg. Tardeo, Bombay-34. | Pats. | Clear. |
| B/111005 | Pritam (35mm) | English | 30·48(1) | U 2154 15-2-84 | Do. | Do. | |
| B/110995 | Rupees two Only (35mm) | Hindi | 44·20(1) | U 2155 15-2-84 | Ramesh Deo, Meghdoot Bldg., Juhu Rd., Santacruz, Bombay-49. | Ramesh Deo. | Clear. |
| B/109198 | Trl. of Force Five (35mm) | English | 30·48(1) | U 2156 15-2-84 | United. | Fred weintraue. | Clear. |
| B/110082 | Competitive Diving Optional Dives Part II (16mm) | English | 221·89(1) | U 2157 15-2-84 | N.E. & I Film Ltd. | The Athletic Institute USA. | Clear. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|---------|-----------|-----------|---|---|--------|
| B/110592 | Plastics The World of Imagination USA (16mm). | English | 300.00(0) | U 2173 | Mr. J. R. Shah Chairman The Plastics & Rubber Institute Indian Section. C/o Chika Ltd., Maheta Chambers, 13, Mathew Road, Bombay-14. | Film Counselors Associates The Society of Plastics Engineers. | Clear. |

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 18-2-1984

| Application No. | Title, Gauge and Colour with country origin | Language | No. of reels & Length in Mts. | Category No. of Censor Certificate with date. | Applicant's Name and Address | Producer's Name and Address. | Remarks |
|-----------------|---|---|-------------------------------|---|--|--|---------|
| CALCUTTA | | | | | | | |
| C-10945-48 | Enjoy Life (Colour) (Advertisement)—35mm (India). | Bengali Assamese, Hindi & English | 30.00(1) | U 1237 14-2-84 | Progressive Publicity Service, 16/3, Gariahat Road, Calcutta-700019. | Progressive Publicity Service, 16/3, Gariahat Road, Calcutta-700019. | Clear. |
| C-10944 | Ektoo Bhabun (Colour) (Documentary)—35mm—(India). | Bengali | 292.00(1) | U 1238 14-2-84 | Progressive Publicity Service, 16/3, Gariahat Road, Calcutta-700019. | Progressive Publicity Service, 16/3, Gariahat Road, Calcutta-700019. | Clear. |

Weekly Statement showing particulars of Films certified during the week-ending Saturday 18-2-1984.

| Regn No. | Name of the film, Gauge, Col/B&W, and Country of origin. | Language | Length in mts. & Reels. | Certificate No. & date. | Name of the applicant | Name of the Producer. | Remarks. |
|---|---|-----------|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| MADRAS | | | | | | | |
| M-17790 | Sunflower, Col. (35mm) India. | Malayalam | 31.18(1) | U 86247 13-2-84 | Gem, Madras-24. | Gem, Madras-24. | Clear. |
| M-17793 | Bakatha Samban- dham (35mm)— Col. India. Length applied 4143.75 Mts. | Telugu | — | U 86248 | M/s Ravi Kala- mandir, Madras. | Shri M/s Prasad, Madras. | Cuts. |
| The applicant has voluntarily deleted the following from the film and this has been approved. | | | | | | | |
| Cuts. | | | | | | Ft. Frms. | |
| Reel 3 —Deleted the word 'Maa' with visual from the film. | | | | | | 0.4 or 0.7 Mts. | |
| Actual length of film will be 4143.68 Mts. in 14 Reels. | | | | | | | |
| M-17785 | Vasantham, (35mm) Col.—India. | Malayalam | 51.53(1) | U 86249 13-2-84 | Gem, Madras-24. | Gem, Madras-24. | Clear. |
| M-17788 | Animals II,—35mm Col.—India. | Malayalam | 40.56(1) | U 86250 13-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| M-17786 | Jasmine, —Col. 35mm—India. | Malayalam | 36.57(1) | U 86251 13-2-84 | Do. | Do. | Clear. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|----------|-----------|------------------------------|---|--|--------|
| B/111144 | Varta Tarangini * No. 51 (35mm) | Telugu | 278·84(1) | U 2158 15-2-84 | Andhra Pradesh State Film Dev. Corpn. Ltd. | Andhra Pradesh State Film Dev. Corpn. Ltd. | Clear. |
| B/111145 | Varta Tarangini No. 52 (35mm) | Telugu | 277·74(1) | U 2159 15-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| B/110946 | Pin Code on Your Mail (35mm) | Hindi | 276·00(1) | U 2160 15-2-84 | K. Vaikunath, 12A Vinod Villa B-6, Khar Rd., Worli, Bombay-18. | K. Vaikunth. | Clear. |
| B/111062 | Facts Verified by life 16mm (USSR). | English | 190·00(2) | U 2161 16-2-84 | Cul Dept. of the USSR Con Gen.. | Moscow popular Sc film Studios. | Clear. |
| B/111179 | Sévamurti Ravi- shankar Maharaj (35mm) | Gujarati | 599·95(2) | U 2162 16-2-84 | Asstt. Dir. of Inf. (F) Govt. of Guj. | Dir. of Inf. Govt. of Gujarat. | Clear. |
| B/111085 | Around the soviet Union No. 190. Youth of the land of the Soviets USSR | English | 112·00(1) | U 2163 16-2-84 | Cul Dept. of the USSR Con. Gen. | Central Documentary Film Studios. | Clear. |
| B/110079 | Competitive Diving Fundamentals (USSR) (16mm) | English | 221·89(1) | U 2164 16-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | The Athletic Institute | Clear. |
| B/111136 | Awazen (35mm) | Hindi | 263·00(1) | U 2165 16-2-84 | Sant Dhawan, U.K. Films International. | Manmohan Bahal. | Clear. |
| B/111000 | Crab (35mm) | English | 30·50(1) | U 2166 16-2-84 | 16/35 Movie, Productions. | Batey Ads Pvt. Ltd. | Clear. |
| B/111001 | Opera (35mm) | English | 30·50(1) | U 2167 16-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| B/111032 | For the Benefit of Man (16mm) | English | 110·00(1) | U 2168 17-2-84 | Cul. Dept. of the USSR Con. Gen. | Leningrad Docu- mentary Film Studios. | Clear. |
| B/111180 | Trl. of Tulsi Vivah (35mm) | Gujarati | 93·88(1) | U 2169 17-2-84 | Shree Ambica Films C-92 Anand Nagar, Santacruz Juhu Tara Road, Bombay-54. | Radha Kant. | Clear. |
| B/110996 | Trl. of Sharara (35mm) | Hindi | 96·01(1) | U 2170 17-2-84 | S. Kamruddin, Amar Deep Plot No. 1, Subway Road, Santacruz, Bombay- 54. | R.J. Chakravarti. | Clear. |
| B/110919 | An Unbroken Tradition FIP 86 (16mm) | English | 150·00(1) | U 2171 18-2-84 | Kumar N. Pillay, C/o Stud Consulatants Ltd., 1004, 547, Raheja Chambers, Nariman Point, Bombay-21. | Institution of Engineers. | Clear. |
| B/110923 | Prem Geet Mela (16mm) | Hindi | 275·53(1) | U 2172 18-2-84 P.E. | N.E. & I.F. Ltd. | National Film Bureau. | Clear. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---------|---|-----------|-------------|-----------------------|---|---|--------|
| M-17789 | Rome—35mm— India. | Malayalam | 44·01(1) | U 86252 13-2-84 | Gem, Madras-24 | Gem, Madras-24 | Clear. |
| M-17787 | Animal AI,—35mm, Col.—India. | Malayalam | 45·11(1) | U 86253 13-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| M-17797 | Veandum Chalikulna Ohakram,—35mm Col.—India. | Malayalam | 3244·00(14) | U 86254 14-2-84 | Sunitha Productions Trivandrum. | Sunitha Productions, Trivandrum, Kerala. | Clear. |
| M-17811 | Driyakeralam,— 35mm—B & W— India. | Malayalam | 294·00(1) | U 86255 16-2-84 | P.R.S. Pillay, Chairman & M. Director, Kerala, State film Develop- ment Corporation, Trivandrum. | Kerala State Film Development Corpo- ration Ltd., Trivandrum 14. | Clear. |
| M-17810 | Karnataka Vartha Charitra—35mm— B&W—India. | Kannada | 294·44(1) | U 86256 16-2-84 | Director of Inform- ation & Publicity, Bangalore 1. | Dept. of Inform. & Publi. Bangalore 1. | Clear. |
| M-17809 | Do. | Kannada | 273·71(1) | U 86257 16-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| M-17801 | Lumcy—35mm— Col.—India. | Malayalam | 40·00(1) | U 86258 16-2-84 | Gem, Madras. | Gem, Maeras. | Clear. |
| M-17819 | Tamil Nadu Govern- ment News Bulleting, 35mm—B&W— India. | Tamil | 246·00(1) | U 86259 16-2-84 | Chief Producer, Tamilnadu Films, Division, Adayar, Madras. | Directorate of Inf. & Pub. Relations, Madras-9. | Clear. |
| M-17817 | Swandamsvida Bahdamevida— 35mm—Col.—India. | Malayalam | 3850·24(14) | U 86260 18-2-84 | Royal Movie Makers, Madras. | Josekutty, M/s Royal Movie Makers, Madras. | Clear. |
| M-17821 | Tr. Chimpmates, 35mm—Co.,— London. | English | 108·02(1) | U 86261 18-2-84 | Children's Film Society, India, Madras. | Eyeline Film Ltd., C/o Children's Film Foundation, London. | Clear. |
| M-17813 | Sangam—35mm— Col.—India. | Tamil | 31·12(1) | U 86262 18-2-84 | Maniyam Arts, Madras. | Maniyam Arts, Madras. | Clear. |
| M-17814 | Kurinjil—35mm— Col.—India. | Tamil | 30·82(1) | U 86263 18-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| M-17815 | Sunthi—35mm— Col.—India. | Tamil | 36·31(1) | U 86264 18-2-84 | Do. | Do. | Clear. |
| M-17816 | Priya—35mm— Col.—India. | Tamil | 34·14(1) | U 86265 18-2-84 | Do. | Do. | Clear. |

"A" FILM :

| | | | | | | | |
|---------|--------------------------------------|-------|-------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|-------|
| M-17781 | Gorukku Upadesam 35mm—Col.—India. | Tamil | 3959·70(15) | A 4903 13-2-84 | Vasan Brothers, Madras. | Vasan Brothers, Madras. | Cuts. |
|---------|--------------------------------------|-------|-------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|-------|

Length applied : 3969·11 mts.

Cuts.

Ft. Frms.

1. Reel 2 :—In the song sequence delete the followig visuals :

(a) Lakshmanan placing his leg on the girl behind the bush
(Replaced with beginning of the next shot, 0·14 frames)

9·14

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----|---------|-----|---|---|---|------------|---|
| | | (b) | Lakshmanan and Banu rolling over each other | | | 8.10 | |
| 2. | Reel 3 | — | In the first night scene delete the visual of suggestive shots of shaking of the cot | | | 10.00 | |
| | | | (Replaced with end of previous shot, appd.) | | | | |
| 3. | Reel 7 | — | Delete the dialogue of Raman from 'Ivvalavu eduthukittu vandhirukke.... upto.... pasicha enna seyyum' deleted | | | 3.02 | |
| 4. | Reel 10 | — | Delete the dialogue of Sankar from 'Saadharnama muthirai.... adivaraikku poga vendaam' | | | 7.04 | |
| | | | (Replaced with Janaki's close-up 1ft. 13fr). | | | | |
| 5. | Reel 10 | — | In the dance sequence, delete the following :— | | | | |
| | | (a) | breast and pelvic jerka in the beginning of the song. | | | 7.00 | |
| | | | (Replacement of Shankar and lakshmanan appd. 2.05 ft). | | | | |
| | | (b) | dance holding an old man between her legs and shaking him | | | 10.10 | |
| | | | (Replaced with Shankar & Lakshman 10.10 ft) appd. | | | | |
| | | (c) | A man kissing the midriff of the dancer | | | 4.14 | |
| | | | (Replaced with Shankar and Lakshman 4ft 14 fr) appd. | | | | |
| | | | Total | | | 61.06 | |
| | | | | | | or | |
| | | | | | | 18.70 mts. | |

Total replacements approved 30 ft. 08 frms or 9.29 mts.
Actual length of the film after cuts and replacements will be 3959.70 mts. in 15 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|------------------------|-------|-------------|----------------------|------------------------------|--------------------------|-------|
| M-17794 | Vetri—35mm—Col. India. | Tamil | 3662.72(14) | A 4904 13-2-84 | M/s P.S.V. Pictures, Madras. | P.S.V. Pictures, Madras, | Cuts. |
|---------|------------------------|-------|-------------|----------------------|------------------------------|--------------------------|-------|

Length applied : 3713 mts.

| Cuts. | Ft. | Frms. |
|--|------------|-------|
| 1. Reel 2 :—Delete the words 'Velai seyyaradhula gettikkaan' (Visual also deleted). | 14.12 | |
| 2. Reel 4 :—Delete the dialogue from 'En pendatti pirandha veetirikku.... to.... enna azhagu' (Visual also deleted). | 13.14 | |
| 3. Reel 4 :—In the song sequence, delete the visual of Shanthi putting her leg under Vijay's thighs | 10.08 | |
| 4. Reel 12 :—Delete entire visuals of Vijay's father being killed by dousing him with petrol retaining the visuals of flames only) | 24.10 | |
| 5. Reel 12 :—In the court room scene, delete the visual of the trinmph smile of Dharmaraj after the judgement is announced (Replaced clause shot of Dharmaraj approved : 2.07 ft.) | 2.07 | |
| 6. Reel 14 :—delete the visual of vijay dowing Dharmaraj with petrol and setting him ablaze. | 12.02 | |
| 7. Reel 14 :—In the court scene delete the following dialogues and visuals : | | |
| (a) The visuals of Vijay clapping his hand and the following dialogue 'sabbash your honour sabaash' | 1.07 | |
| (b) from 'pathu per zerndhu selradhaye upto ennudaya aazhnda anudabangal' | 29.00 | |
| (c) from 'Namma raajaavodapana balathaale.... upto.... courtai comai aakaduchu' | 10.14 | |
| (d) from 'Ippadipatta nalla manapanmai' upto 'Needhi mandrangal thevai illai' | 12.13 | |
| | 178.02 | |
| | or | |
| | 54.29 mts. | |

Total replacements appd. 12ft. 15fr. or 3.94 mts.
Actual length of the film after cust and replacements will be 3662.72 mts in 14 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|---------------------------|---------|-------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------|
| M-17783 | Gajendra—35mm—Col.—India. | Kannada | 4602.59(16) | A 4905 14-2-84 | Gajarajaa Pictures, Madras. | Gajarajaa Pictures, Madras. | Cuts. |
|---------|---------------------------|---------|-------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------|

Length applied - 4635.09 mts.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------|---|---|---|---|---|----------|---------|
| Cuts. | | | | | | fr. Frms | |
| 1. | Reel 5 :—Delete the two closeup shots of Radha's cleavage in the song. | | | | | 12 | 14 |
| | (Replaced with shots of flowers 12-14). | | | | | | |
| 2. | Reel 6 :—Delete the lyrics 'Saatakaayithu Aach thanaka....biduthi ill'. | | | | | 8 | 05 |
| | (Visual also). | | | | | | |
| 3. | Reel 7 :—Delete the visual of official being there menatan with a gun by hooligans. | | | | | 35 | 00 |
| 4. | Reel 7 :—Delete the ward Food dorporation' in Kamaieward diaioguc. | | | | | 0 | 10 |
| 5. | Reel 8 :—Delete the visual of boy being runing over. | | | | | 1 | 08 |
| 6. | Reel 9 :—In the fight, delete the visual of hitting on the face and stomach | | | | | 1 | 13 |
| 7. | Reel 11 :—delete the visuals of grage owner Dada being hit below the belt. | | | | | | |
| 8. | Reel 12 :—In the starting handle fight, the following are permitted to be retained | | | | | | |
| | (i) visuals of the man and the motorbike colliding and Sajendra falling off. (ii) the two vans—on head on collision and Gajendra clinging to the van. (iii) visuals of henchman of Kamaleshwar getting down from the van one by one. (iv) group fight (visuals) allowed upto Gajendra and a henchman gripping the handle and the swinging action. (v) visuals of henchman being thrown on the floor near the bush. (vi) visuals of Gajendra hitting separately the two henchman one in blue striped and the other in cream striped shirt. (Retained fight 90 ft.) | | | | | 29 | 02 |
| 9. | Reel 14 :—Reduce to a suggestion rape sequence of widow by MP | | | | | 3 | 02 |
| 10. | Reel 15 :—Delete the words 'Bastards or bloody bastards' in the lyric | | | | | 4 | 10 |
| 11. | Reel 16 :—Reduce the gift to 50% particularly deleting the kicking on the face and grain | | | | | 21 | 08 |
| | | | | | | 119 | 08 |
| | | | | | | or | |
| | | | | | | 36 | 42 mts. |

Total replacement appd. 12-14 frm or 3-92 mts.
Actual length of film will be 4602-59 mts in 16 Reels.

| | | | | | | |
|---------|-----------------------------|-------------|-----------|------------------------|----------------------|-------|
| M-17792 | Yeh Desh—35mm Hindi | 4326-81(16) | A 4906 | Bharathi International | Shri P. Mallikarjuna | Cuts. |
| | Col.—India. | | 16-2-84 | Madras. | Rao. | |
| | Length applied 4382-54 mts. | | | | | |

| Cuts. | | | | | | Ft Frms. | |
|-------|---|--|--|--|--|----------|----|
| 1. | Reel 2 :—Removes the shots of Azad dashing the head of Dharamdas against the wall after Azad is released from Jail | | | | | 6 | 14 |
| | (Permitted 22ft till Dharamdas falls on sofa). | | | | | | |
| 2. | Reel 4 :—In the dance sequence remove the following shots:—the bare thighs of the dancer and the minister trying to licks it | | | | | 4 | 14 |
| | (b) thd dance on the floor crawling backwards, revealing her thighs and revolving | | | | | 10 | 14 |
| | (Replaced C. S. of Minister and MLA 10-14). | | | | | | |
| | (c) the dancer bending backwards revealing her breasts, wherever it occurs | | | | | 0 | 08 |
| | (Replaced C. S. of dancer 0-10 & 0-08) | | | | | 0 | 10 |
| | | | | | | 0 | 08 |
| | (d) the minister and the MLA crawling on the ground wherever it occurs | | | | | 18 | 12 |
| | (Replaced for (b) 0-12 C. S. of MLA & minister, and for (d) minister and MLA 2-02 | | | | | & | |
| | | | | | | 2 | 02 |
| | (e) the four flashes of the dancer in montage making indecent governments (f) the dancer holding the snake's hood towards her mouth | | | | | 19 | 04 |
| | (g) the Minister's hand gestures with the candle in his hand (h) the MLA caressing the legs of the dnacer | | | | | 18 | 14 |
| 3. | Reel 9 :—remove the vulgar remarks of the students surrounding the car and watching the pregnant woman | | | | | 19 | 05 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---------|-------------|-----------------------|---|----------------------------------|--------|
| | 4. Reel 10 :—Reduce the sequence of man taking bath, deleting in particular the shot of his applying soap in the naval and groin (Permitted 65ft. including intercuts till he falls down). | | | | | 13.12 | |
| | 5. Reel 12 :—Remove the morning sounds and the visuals of the mounting scene as watched by Panni | | | | | 3.12 & 2.02 | |
| | 6. Reel 13 :—Remove all intercuts of man and woman mounting each other while song is going on (Replaced group dancing 5.14 ; group dance and pannis reaction 3.10 only). | | | | | 5.14 3.10 & 27.12 | |
| | 7. Reel 16 :—in the sequence of stabbing Azad, retain all the other shots. retain only the first 3 shots. and his facial expression deleting all the other shots. (Permitted length of stabbing from the point of the knife being thrown 28.06 including the intercuts of the man | | | | | 6.04 5.00 | |
| | | | | | | 212.01 or 64.64 mts. | |
| Total replacement appd. 29.04 frm or 8.91 mts. Actual length of film will be 4326.81 mts. in 14 Reels. | | | | | | | |
| M-17804 | Oomai Janangal 35mm—Col.—India. | Tamil | 3499.76(14) | A 4907 16-2-84 | Kavthyuga creations, Madras. | Kavithyuga creations, Madras. | Cuts. |
| | Length Applied 3519.83 mts. | | | | | | |
| | Cuts. | | | | | Ft. Frms. | |
| | 1. Reel 5 :—Delete the intercuts of Dorai with a woman on bed | | | | | 8.08 | |
| | 2. Reel 5 :—Remove the sequence of the worker and his wife together on the floor, including the dialogue from 'Porum Ezhundiruchu po., Ke kkanum polirukkey' | | | | | 57.06 | |
| | | | | | Total | 65.04 frms or 20.07 mts. | |
| M-17798 | Daku Rani Himmat- wali—35mm—Col.— India. | Hindi | 3571.65(16) | A 4908 17-2-84 | M/s Geetha Art Pictures, Madras. | M/s Geetha Art, Pictures. | Clear. |
| M-17800 | Naa ne Raaja 35mm—Col.—India. | Kannada | 3385.11(13) | A 4909 17-2-84 | M/s Bharani Chitra, Mysore. | M/s Bharani Chitra, Mysore. | Clear. |
| RECERTIFICATION : | | | | | | | |
| R/29/3470 | Karpagam—35mm B&W—India. | Kannada | 4567.44(16) | U 85776 13-2-84 | A.V.M. Limited, Madras. | Amarjothi Movies, Madras. | Clear. |
| R/29/3474 | Engal Thaai—35mm B&W—India. | Tamil | 4389.14(17) | U 85777 17-2-84 | Kausalya Pictures, Madras. | Malliam Productions. | Cuts. |
| R/29/3472 | Pallatoori Bava 35mm—B&W— India. | Telugu | 4828.04(17) | U 65778 17-2-84 | Prasad Art Pictures (P) Ltd. | Prasad Art Pictures (P) Ltd. | Clear. |
| R/29/3479 | Naag Devata— 35mm—Col.—India. | Telugu | 3861.81(14) | U 85779 17-2-84 | Hyderabad Movies, Madras. | Hyderabad Movies, Madras. | Clear. |
| R/29/3478 | Vichitra Dampathyam 35mm—India. | Telugu | 4498.38(16) | U 85780 17-2-84 | Anil Prabhas Enterprises, Madras. | Anil Enterprises. | Cuts. |
| R/29/3481 | Premalu Pellilu— 35mm—India. | Telugu | 4572.00(17) | U 85781 17-2-84 | Sri Ananthalakshmi Art Pictures, Madras. | Suresh Enterprises. | Cuts. |
| R/29/3480 | Poojaphalamu— 35mm—India. | Telugu | 4570.85(19) | U 85782 18-2-84 | Shakara Chitra, Vijayawada. | Shrishambhu Films. | Clear. |

Weekly Statement for the week-ending 25th February 1984

| Registration No. | Name of the film, Gauge, country of the origin | Language | Length in Mts. & Reels | Certificate No. & date | Name of the applicant | Name of the producer | Remarks |
|--|--|----------|------------------------|------------------------|--|--|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| BOMBAY | | | | | | | |
| B/F-1866 | Abil Gulal (35 mm.) | Gujarati | 3678-27(15) | U 1557 21-2-84 | K. S. Shekar Chitradeep Films | Chitradeep Films | Cuts |
| <p><i>Endorsement.—</i> Applied length : 3699-79 m.</p> <p>Cut Reel No. No.</p> <p>Length in ft.</p> <p>1. V, IX: Delete the visuals accompanying dialogue of Ramesh XII : Mehta saying "Ghanit wachadach kar" Total deletions 70 ft. 09 fr. (21-52 m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions 12067 ft. 13 fr. i.e. (3678-27 m.) in 15 reels.</p> | | | | | | | |
| B/F-1826 | Mansai Na Diwa (35 mm.) | Gujarati | 4017-20(15) | U 1558 24-2-84 | Director of Information, Govt. of Gujarat. Sachivalaya Gandhi Nagar, Gujarat. | Director of Information, Govt. of Gujarat. | Cuts |
| <p><i>Endorsement.—</i> Applied length : 4024-13 m.</p> <p>Cut Reel No. No.</p> <p>Length in ft.</p> <p>1. X : Delete the mailing of a person to mere suggestions . 20-14 2. XV : Delete close up of the face of the murdered man . 1-13 Total deletions 22 ft. 11 fr. i.e. (6-93 m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 13179 ft. 12 fr. i.e. (4017-20 m.) in 15 reels.</p> | | | | | | | |
| B/F-1608 | Sindoor Ka Daan (35 mm.) | Hindi | 3521-60(15) | U 1559 24-2-84 | Om Prakash Agarwal, Shantilal Poonam Chand Chawl, Mogra Road Andheri, Bombay-69 | Om Prakash Agarwal | Clear |
| B/F-1867 | Kulswamini Ambabai (35 mm.) | Marathi | 3662-96(13) | U 1560 24-2-84 | Mr. Vishwas Narhar Sarpotdar | Mr. Vishwas Narhar Sarpotdar | Clear |
| B/F-1865 | Yahan Wahan (35 mm.) | Hindi | 3986-68(16) | U 1561 24-2-84 | U.K. Films, Chand Housing Society, Juhu Church Road, Bombay-49. | Mohd. Usman Khan | Do. |
| B/F-111146 | Bal Bhavan (16 mm.) | Hindi | 245-00(2) | U 2174 20-2-84 | Navtara International, Joshi Lodge House, Dadar, Bombay-14. | Navtara International | Do. |
| B/111011 | Accidents Made Easy (16 mm.) | English | 120-00(1) PE | U 2175 20-2-84 | National Safety Council, Central Labour Institute Bldg., Eastern Express Highway Sion Bombay-22. | National Safety Council | Do. |
| B/111012 | Tough Ones Take Longer (16 mm.) | English | 120-00(1) PE | U 2176 20-2-84 | National Safety Council | Do. | Do. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 | 7 | 8 |
|----------|--|----------|----------------|----------------------|---|---|-------|
| B/111139 | Trl. of Kanchan Aur Ganga (35 mm.) | Hindi | 89·92(1) PE | U 2177 21-2-84 | Rushabh Films 15A, Shishir Juhu Tara Road, Bom- bay-49. | Rushabh Films | Clear |
| B/107181 | Trl. of Adventures of Wilderness Family Part II (U.S.A.) | English | 95·00(1) | U 2178 21-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | Pacific International Enterprises | Do. |
| B/111015 | You and what You do (16 mm.) (U.S.A.) | English | 120·00(1) PE | U 2179 21-2-84 | National Safety Council | National Safety Council | Do. |
| B/111016 | Your Body is only human (16 mm.) | English | 120·00(1) P.E. | U 2180 21-2-84 | Do. | Do. | Do. |
| B/111019 | Jyot Ali Mazya Aangana (35 mm.) | Marathi | 303·00(1) | U 2181 21-2-84 | Director General of Information & P.R. Govt. of Maha-rashtra. | Director General of Information & P.R. Govt. of Maha-rashtra. | Do. |
| B/111189 | The Right Thing (35 mm.) | Hindi | 93·00(1) | U 2182 21-2-84 | Films Division, Govt. of India. | Films Division, Govt. of India. | Do. |
| B/111007 | Sankalit Gram Vikas (35 mm.) | Gujarati | 313·94(1) | U 2183 21-2-84 | Asstt. Director of Information, Govt. of Gujarat. | Director of Inf. Govt. of Gujarat. | Do. |
| B/111160 | Chindu Uaksha Gana (35 mm.) | Telugu | 260·87(1) | U 2184 21-2-84 | Andhra Pradesh State Film Dev. Corporation Ltd. | Andhra Pradesh State Film Dev. Corporation Ltd. | Do. |
| B/111181 | Brooke Bond Taj Mahal Tea No. 1 (35 mm.) | English | 28·65(1) | U 2185 21-2-84 | Ms/s. Delta Com-munications, 305, Famous Cine Bldg., Mahaluxmi, Bom-bay-11. | M/s. Delta Com-munications | Do. |
| B/111147 | Jannath Ki Hakikath (35 mm.) | Hindi | 60·96(1) | U 2186 21-2-84 | Film Media, 47, Laxmi Insurance Bldg., Sir P.M. Road, Bombay-1. | Film Media | Do. |
| B/110951 | Trl. of Warriors (35 mm.) | English | 56·08(1) | U 2187 21-2-84 | M/s. Paramount Films of India Ltd., Metro House, M.G. Road, Bombay-20. | Lawrence Gordon | Do. |
| B/110915 | Trl. of The Hunter (35 mm.) | English | 80·16(1) | U 2188 21-2-84 | Do. | Mort Engilberg | Do. |
| B/110953 | Trl. of The Fan (35 mm.) | English | 60·96(1) | U 2189 21-2-84 | Do. | Robert Stigwood | Do. |
| B/110921 | Teaser Trl. of The Sender (35 mm.) | English | 45·72(1) | U 2190 21-2-84 | Do. | Edward S. Feldman | Do. |
| B/110052 | Trl. of Making Love (35 mm.) | English | 47·55(1) | U 2191 21-2-84 | 20th Century Fox Corpn. Pvt. Ltd. | Allan Adler and Daniel Mealnick | Do. |
| B/110794 | Trl. of The Sting II (35 mm.) | English | 56·08(1) | U 2192 22-2-84 | Universal Films of India, B.V. Metro House, Bombay-20 | Jenning & Lang | Do. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--|--|--|----------------------|---|---|-------|
| B/107182 | Trl. of Across The Great Divide (35 mm.) (U.S.A.) | English | 95.00(1) | U 2193 22-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | A.R. Dubs | Clear |
| B/107183 | Trl. of Mounting Family Robinson (35 mm.) | English | 95.00(1) | U 2194 22-2-84 | Do. | Pacific International Enterprises | Do. |
| B/111148 | Uttar Pradesh Samachar 114 (35 mm.) | Hindi | 289.96(1) | U 2195 22-2-84 | Dhirendra Pande | Dhirendra Pande Producer, Newsreel Dir. of Inf. & Pub. Relations, Govt. of U.P. | Do. |
| B/111149 | Uttar Pradesh Samachar 113 (35 mm.) | Hindi | 284.38(1) | U 2196 22-2-84 | Do. | Do. | Do. |
| B/111187 | Trl. of Mujhe Shakti Do (35 mm.) | Hindi | 91.44(1) | U 2197 22-2-84 | Amarlal P. Chhabria Balaji Films, 117 Bombay A/c Market Tardeo, Bombay-34 | Amarlal P. Chhabria Balaji Films | Do. |
| B/111017 | Trl. of Ek Naya-Itihaas (35 mm.) | Hindi | 91.13(1) | U 2198 22-2-84 | Qadir Roomi Victory Films. | Mrs. Asha Devi Dhandh. | Do. |
| B/109767-73 | Meeting of Friends on the Jubilee (USSR) (16 mm.) | English | 107.40(1) | U 2199 23-2-84 | USSR Consulate General | Central Documentary Film Studios. | Cuts |
| Endorsement.— Applied length 114 Mts. | | | | | | | |
| | Cut No. | Reel No. | | | | Length in Mts. | |
| | 1. | | : Delete the aggressive amperilist circles and first of all of the USA are piling up and want to turn Europe into a proving ground for making nuclear weapons . | | | 2.90 | |
| | 2. | | : Delete washing militarists plans and thoue of it allies and the permissability of them interfering in the affairs of the other countries were mingled out by resrepresentatives from Angloa Bicaragun Poland | | | 3.70 | |
| | Total deletions 6.60 m. | | | | | | |
| | Actual length of the film after the aforesaid deletions is 107.40 m. | | | | | | |
| B/111138 | Busy Hands Better Homes (35 mm.) | English | 301.75(1) | U 2200 24-2-84 | Purustomma Baokar | Khadi and Village Industries Commission. | Cuts |
| Endorsement.— Applied length 301.75 m. | | | | | | | |
| | Cut No. | | | | | Length in ft. | |
| | 1. | Delete the underlined words from the following sound only sentence in the commentary : "Through one of its several incentive based employment scheme even criminal tribal like katabas are slowly being absorbed into the social mainstream | | | | Sound only | |
| | Total deletions sound only. | | | | | | |
| | Actual length of the film after aforesaid deletions is 301.75 Mts. | | | | | | |
| B/111182 | Trl. of Pyaasi Aankhe (35 mm.) | Hindi | 90.22(1) | U 2201 24-2-84 | M/s. Ishtihaar | Bhagat & Bedi Associates | Clear |
| B/111188 | Beneath the blue skies (35 mm.) | English | 716.14(1) | U 2202 25-2-84 | Deep Pal, 132, Jawahar Nagar, Goregaon, Bombay-62. | Deep Pal | Do. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------|---|---------|-----------|----------------------|--|---|-------|
| B/111222 | Artists At work (35 mm.) | English | 30.48(1) | U 2203 25-2-84 | Maadhyam, B-3, Two Roses, Pali Road, Bandra, Bombay-50. | Maadhyam | Clear |
| B/111226 | Samira From Innova (35 mm.) | Hindi | 30.48(1) | U 2204 25-2-84 | R. Sudesh Iyer Magnum. | Magnum Movies | Do. |
| B/111150 | Rooh Afza (35 mm.) | English | 30.48(1) | U 2205 25-2-84 | Equinox | Equinox | Do. |
| B/111217 | Dawn Bread (35 mm.) | Hindi | 14.33(1) | U 2206 25-2-84 | Art Commercial Advertising Pvt. Ltd. | S.S. Oberoi, Art Commercial Adver- tising Pvt. Ltd. | Do. |
| B/111087 | Moscow Newsreel No. 56 (USSR) (35 mm.) | English | 259.00(1) | U 2207 25-2-84 | The USSR Consu- late General | Central Documen- tary Film Studios | Do. |
| B/109599 | Sports Medicine Australia | English | 315.00(1) | U 2208 25-2-84 | N.E. & I.F. Ltd. | Film Australia. | Do. |
| B/108661 | Confined Space Hazards (U.S.A.) (16 mm.) | English | 170.00(1) | U 2209 25-2-84 | Do. | International Film Bureau | Do. |
| B/110789 | Trl. of Victor Victoria (35 mm.) (U.S.A.) | English | 62.79(1) | U 2210 25-2-84 | Metro Golwyn Mayer India Ltd. | Blake Edwards and Tony Admn. | Do. |
| B/110872 | There is nobody quite like You (35 mm.) | English | 30.48(1) | U 2211 25-2-84 | Haimark Films International | Haimark Films International | Do. |

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 25-2-1984

| Application No. | Title, Gauge and colour with country of origin | Language | No. of reels & length in Mtrs. | Category No. of Censor Certi- ficate with date | Applicant's Name and address | Producer's Name and address | Remarks |
|--------------------|--|----------|---|--|--|---|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| CALCUTTA | | | | | | | |
| C-10951 | Lion Brand (Colour) (Adverti- sment) (35 mm.) (India) | Bengali | 30.48(1) | U 1239 22-2-84 | Shri Nana Bose, 57/1, K.M. Sen Road, Calcutta- 700042 | Shri Nana Bose, 57/1, K.N. Sen Road, Calcutta- 700042 | Clear |
| C-10928 | Karunamayo (Colour) (Feature/ Devotional) (35 mm.) (India) | Oriya | 4415.03(20) | U 1241 25-2-84 | Radha Chitra, 11, Krishna Rao Road, Teynampet, Madras-18. | Shri T. S. Vijay Chander, 11, Krishna Rao Road, Teynampet, Madras-18. | Clear |
| C-10954 | Bahumukhi Yojana (Bengali (Documen- mentary) (35 mm.) (India) | Oriya | 394.09(2) | U 1240 25-2-84 | Shri B. Sahoo, Producer of Films, I & B., Deptt. Govt. of Orissa, Bhubaneswar. | Director of I & B. Deptt., Govt. of Orissa, Bhubaneswar Orissa. | Clear |

| Registration No. | Name of the film, gauge, colour/ B. & W. and country of origin | Language | Length in Mts. & Reels | Certificate No. and date | Name of the Applicant | Name of the Producer | Remarks |
|------------------|--|----------|------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|---------|---|-----------|-------------|-----------------------|--|--|-------|
| M-17806 | Memu meel anti Manushulame (35 mm.) (Colour) (India) | Telugu | 3859-68(14) | U 86266 20-2-84 | Alpha Omega Creations, Kaluripet, Andhra. | Shri Jossie S. Barnabas | Clear |
| M-17784 | Keep the City clean (35 mm.) (Colour) (India) | Malayalam | 220-00(1) | U 86267 20-2-84 | Shri Jude Attipetty, Cochin. | Shri C.S. Harish | Clear |
| M-17818 | Goonda (35 mm.) (Colour) (India) | Telugu | 3954-98(14) | U 86269 21-2-84 | Shri Rajalakshmi Art Pictures, Madras. | Shri Rajalakshmi Art Pictures, Madras. | Cuts |

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 1 : In the bank robbery sequence, delete the name board 'Andhra Bank'.
2. Reel 2 : In the blind folded fight between Kali and Kasi, delete the shot of Kali stamping on Kasi.
3. Reel 2 : In the dance sequence, delete the low angle opening shots of the hips of Mohini.

3 00

5 04

4 14

13ft 02fr.
or
4.00 Mts.

| | | |
|--|-----|----|
| 1. Reel 6 : Conversation between Sekar and Raja* | 120 | 10 |
| 2. Reel 10 : Dining table scene discussion between Sara, Anandarao and Raju. | 73 | 70 |

120 10

73 70

Total . . . 194ft 04ft.
or
59.20 Mts.

| | | | | | | | |
|---------|--|-----------|-------------|-----------------------|---|------------------------------------|-------|
| M-17812 | Eyarkayin Athisayangal (35 mm.) (Colour) India | Tamil | 3687.17(14) | U 86268 21-2-84 | Shridi Chitra, Madras. | Shri R. Murugan. | Clear |
| M-17923 | Trailer of 'Yeh Desh' (35 mm.) (Colour) (India) | Hindi | 315.04(1) | U 86270 21-2-84 | Bharathi Inter- national, Madras. | Shri Mallikarjun Rao. | Clear |
| M-17791 | Aligya Makkal (35 mm.) (Colour) (India) | Malayalam | 2786.00(10) | U 26271 22-2-84 | National Education & Information Films Ltd., Madras. | Capricorn Films | Clear |
| M-17829 | Trailer of 'Ghar Ek Mandir' (35 mm.) (Colour) (India) | Hindi | 105.57(1) | U 86272 23-2-84 | Tina Films International, Madras. | Shri A. Krishna- murthy. | Clear |
| M-17828 | Varappuyara (35 mm.) (Colour) (India) | Tamil | 179.69(1) | U 86273 23-2-84 | N. Krishnaswamy Madras. | Shri N. Krishna- swamy, Madras. | Clear |
| M-17805 | Ghar Ek Mandir (35 mm.) (Colour) (India) | Hindi | 4467.66(17) | U 86274 23-2-84 | Tina Films International, Madras. | Shri A. Krishna- murthy. | Cuts |

Length applied : 4579.92 Mts.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------|--|---|---|---|--------------------------------------|-------|---|
| | Cuts | | | | Ft. | Frms. | |
| 1. | Reel 1 : Delete the visuals of Prem and his wife passionately hugging and rolling over each other against the background of humming and whistling and their hugging each other in bed when the music stops. (Replaced insert of Ravi and Vijay sleeping 3 ft.) | | | | 30 | 12 | |
| 2. | Reel 4 : Reduce the fighting by 30% deleting in particular visuals of :—redtrolley; banging of machine; and red-hot iron emitting flames | | | | 41 | 14 | |
| 3. | Reel 4 : Delete the dialogue of Bhima Ramakotari from 'Ab ka kahe....to kutte ka jane'. | | | | 43 | 06 | |
| 4. | Reel 5 : Delete the dialogue of Sahu 'Teri surat se shadi kar khe use ghar se rakh loonga' | | | | 9 | 10 | |
| 5. | Reel 5 : (a) In the song sequence, delete the visuals of Ravi clasp- ing the waist of Sunita from behind and the two making awkward movements wherever it occurs . (b) Delete the visual of Sunita falling on Ravi against BGM while he is lying down. | | | | 10 | 04 | |
| 6. | Reel 8 : In the fighting sequence, delete the visual of Prem plac- ing his leg on the back of Shera lying on the culvert and pulling the latter backwards. | | | | 8 | 02 | |
| 7. | Reel 10 : In the song sequence, delete the following visuals : (i) Vijay holding the waist of Sapana from behind and leaning over her. (ii) Prominent breast cleavage of Sapna wherever it occurs. (iii) Sapna pointing her finger towards her bottom and rubbing it with her hand, corresponding to the lyric 'Jaldi lagade sooyi' wherever it occurs. (Replaced flower shot 3 ft. & close shot of Vijay 4 ft.) | | | | 54 | 01 | |
| 8. | Reel 11 : Delete the following dialogue between Ramakotari and Hari :— (a) Zara latak gaya' to 'Ho jayenge'. (b) Hamare ma to pilathe hai' (c) Dand aur pad to ke liye'. (d) 'Aur gire huye' to 'dettu hai'. (e) 'e jawani' to 'ho jayega'. (f) 'Hamarithara' uttered by Ramakori. | | | | 49 | 12 | |
| 9. | Reel 12 : In the attempted molestation of Ramkatori delete the visuals of the intruder and the woman on the bed, rolling over each other. | | | | 13 | 10 | |
| 10. | Reel 12 : Delete the dialogue from : (a) 'Are dawa ke' to 'Nikal jayega'. (b) 'Bahen ko ke bisthar megusthe ho'. | | | | 8 | 00 | |
| 11. | Reel 12 : Delete the dialogue of Bhima 'Jindagi par kuch bhi nahin pakad saktha hai'. | | | | 18 | 05 | |
| 12. | Reel 13 : Delete the indecent hand gesture against BGN of male dancers teasing Sapna. | | | | 39 | 10 | |
| 13. | Reel 17 : In the rape sequence, delete all visuals of Shara and Sapna on the bed, and the struggle of Sapna on the floor till Ravi arrives on the scene | | | | 26 | 01 | |
| 14. | Reel 17 : In the fighting sequence, delete all visuals of Ravi kicking on his face, stamping on his neck and twisting his leg. | | | | 24 | 14 | |
| Total | | | | | 378 ft 05 frms. or 115.31 Mts. | | |

Actual length of the film after cuts and replacements will be :
4467.66 Mts. in 17 Reels.

| | | | | | | | |
|---------|--|-------|-------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|-------|
| M-17825 | Trailer of "Daya Sagar", (35 mm.) (Colour) (India) | Hindi | 97.59(1) | U 86275 24-2-84 | V.C. Enterprises, Madras. | Shri T.S. Vijaya Chander. | Clear |
| M-17824 | Srivariki Premalekha (35 mm.) (Colour) (India) | | 3916.08(14) | U 86276 24-2-84 | Ushakiron Movies, Hyderabad. | Shri Ramoji Rao. | Clear |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-------------------------------|--|-------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|------------|------|
| M-17808 | Pozhodu Vidinchachu (35 mm.) (Colour) (India) | 3610.23(14) | A 4910 24-2-84 | Sooraj Enterprises, Madras. | Sooraj Enterprises, Madras. | Cuts | |
| Length applied : 3632.91 Mts. | | | | | | | |
| | Cuts | | | | | Ft. | Fms. |
| 1. Reel 6 : | In the lyrics, remove the following lines : "Uriyiley Rendu Paanai....Thangadhu Indha Kombu" (Visual also removed) | | | | | 19 | 07 |
| 2. Reel 6 : | In the dance sequence, delete the following shots :— (a) The heroine between the legs of the hero and both moving forward (Replaced with close shot of Muthiah and Karpagam zoom back 8.00) (b) The hero sniffing the naval of the heroine. (Replaced C.S. of heroine) | | | | | 8 | 00 |
| 3. Reel 6 : | Delete the dialogue of Pachakili 'Ena Thottathai chutthi' to 'Mullangi Paathiyum podanum'. (b) The hero's words 'Thottathai Chutthi enna panna chonnayo'. (Visual also removed). | | | | | 10 | 02 |
| 4. Reel 6 : | Delete the shot of Pachakili putting her hand on her breasts and inviting the hero as she is taking bath. | | | | | 4 | 02 |
| 5. Reel 7 : | Delete the dialogue of Muthiah to Karpagam 'Naan onnu thatuven vecchukiraya' to 'Edhai engey vekka chon-nathane'. (Visual also) | | | | | 20 | 10 |
| 6. Reel 7 : | In the dance sequence, remove the following shots :— (a) Karpagam on to of Muthiah and both being carried by the girls. (Replaced C.S. of group) (b) Muthiah pinching the naval of Karpagam and her reaction. (Replaced Mid-shot of group 1.03) | | | | | 10 | 04 |
| 7. Reel 9 : | In the dance sequence, remove the following :— (a) Muthiah pinching Karpagam's navel. (Replaced Nambiar and others 3.03) (b) Muthiah sitting on Karpagam's back. (c) Muthiah and Karpagam with legs intertwined and their back and forth movements. (Replaced mid-shot of group, and mid-close shot of Mama) | | | | | 3 | 03 |
| 8. Reel 11 : | In the dance sequence remove the following shots :— (a) Muthiah pinching Karpagam's navel (Replaced hero pressing her hip & CS Heroine) (b) Muthiah mounting karpagam and rolling over. (Replaced CS of Nambiar 8.05) (c) Muthiah caressing Karpagam's buttocks when she is in wet clothes (Replaced CS her & heroine) (d) Muthiah holding her by her breasts. (Replaced CS of her 1.14) (e) Muthiah pulling her sari up with his legs. (Replaced with CS of rain.) (f) All inter-cuts of legs and it hands intertwined. (Replaced close-shots of hero 9.01) (g) All shots of Muthiah and Karpagam mounting on each other. (Replaced C.S. of hero, flower & rain 9.08) | | | | | 2 | 00 |
| 9. Reel 14 : | Delete the final frozen shot of Muthiah over Karpagam. (Replaced with card 'Kanakkam' 26.03) | | | | | 26 | 03 |
| Total | | | | | | 169.08 | |
| | | | | | | 51.66 Mts. | |

Actual length of film will be 3610.23 Mts. in 14 Reels.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------|--|---------|-------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------|
| M-17820 | Disco Disco (35 mm.) (Colour) (India) Length applied | Telugu | 3296·98(14) | A 4911 21-2-84 | Snehalaya Movies, Madras. | Snehalaya Movies, Madras. | Cuts |
| | Cuts | | | | | ft. frms. | |
| | 1. Delete the words Rama and Krishna in the title cards. (Replaced with Disco Disco 8·00 frms approved) | | | | | 9 10 | |
| | 2. Reel 7 : Delete words Rama and Krishna from the song and Disco and Disco Krishna. | | | | | 123 03 | |
| | Total | | | | | 132 13 ft. or 40·47 Mts. | |
| | Replacement approved 8·10 frms. or 2·3 Mts. Actual length of the film will be 3296·98 Mts. in 14 Reels. | | | | | | |
| M-17087 | Mooravathunaal (35 mm.) (Colour) (India) Length applied : 3676·19 Mts. | Tamil | 3665·98(14) | A 4912 21-2-84 | Thirupathy Samy Madras. | Thirupathy Samy Pictures. | Cuts |
| | Cuts | | | | | Ft. Frms. | |
| | 1. Reel 1 : Delete the shot of blood splashing on the mirror when the girl is murdered | | | | | 5 02 | |
| | 2 Reel 1 : Delete the visual of the knife with dripping blood. | | | | | 28 06 | |
| | Total | | | | | 33 ft. 08 frms. or 10·31 Mts. | |
| | Actual length of film will be 3665·98 Mts. in 14 Reels. Recertification : | | | | | | |
| R/29/3482 | Samay Alkaran (35 mm.) (Colour) (India) | Tamil | 3927·64(14) | U 85783 20-2-84 | Marina Movies, Bangalore. | Marina Movies, Bangalore. | Clear |
| R/29/3483 | Boothayyana Magaayyu (35 mm.) (Colour) (India) | Kannada | 4266·60(15) | U 86784 21-2-84 | Jain Combines, Bangalore. | Jain Combines, Bangalore. | Clear |
| 29/3473 | Punarjanma (35 mm.) (Colour) (India) | Telugu | 4520·79(17) | U 85785 21-2-84 | Prasad Art Pro- ductions (P) Ltd., | Prasad Art pro- ductions (P) Ltd., | Cuts |
| R/29/3484 | Manitharil Manickam (35 mm.) (Colour) (India) | Tamil | 3991·65(15) | U 86786 23-2-84 | Vasanth Movies, Madras. | Vasanth Movies, Madras. | Cuts |